

Ольга  
Серебровская



Краткое руководство  
по СТИЛЮ ЖИЗНИ,  
или  
ЭТИКЕТ  
для ЛЕДИ и ДЖЕНТЛЬМЕНА



Москва

«Художественная литература»

2013

УДК 882  
ББК 87.774  
С11

## Оформление художника Погудиной Т.Ф.

В оформлении обложки использован фрагмент плаката Эндрю Джонсона «Круизы на Восток» 1930-е гг.

### **Ольга Серебровская**

С11 Краткое руководство по стилю жизни, или этикет для леди и джентльмена — М.: «Художественная литература». 2013 — 264 с.

Стать джентльменом или леди — значит выбрать стиль жизни, наполненный изысканной доброжелательностью и неизменно здравым смыслом. Вы держите в руках не кодекс светских манер, а остроумный путеводитель по прекрасному миру благородного поведения, основанного на внутренней согласованности желаний, мыслей и поступков. Советы этого великолепного пособия помогут не только производить благоприятное впечатление на окружающих людей, но и сделают вас современным элегантным человеком, который позитивно оценивает собственные способности и активно берётся за решение новых жизненных задач.

УДК 882  
ББК 87.774

ISBN 978-5-280-03629-1

© Серебровская О.В. 2013  
© Издательство «Художественная литература». 2013  
© Оформление. Погудина Т.Ф. 2013

## СОДЕРЖАНИЕ

Введение .....	5
Философия .....	7
Леди и джентльмен .....	12
Утро .....	16
В ванной комнате .....	20
Кофе .....	27
Гардероб .....	33
Верхняя одежда .....	49
Аксессуары .....	52
Галстук .....	58
Запонки .....	61
Обувь .....	65
Дресс-код .....	67
Завтрак .....	72
Прогулка .....	79
Общественный транспорт .....	82
Личный автомобиль .....	84
Офис .....	87
Ленч .....	96
Фуршет .....	98
Обед .....	100
Ужин .....	105
Магазин .....	115
Продукты .....	121
Ресторан. Кафе .....	124
В обществе .....	131
Юмор .....	138
Фотография .....	141
Спорт .....	145

Общение .....	151
Публичное выступление .....	159
Телефон .....	163
Письменный стол.....	166
Поэзия.....	173
Хобби.....	175
Банк.....	178
Подарки.....	180
Новогодняя ночь.....	186
Ночной клуб .....	188
Театр .....	190
Музей .....	196
Путешествие .....	199
Командировка.....	203
Самолёт .....	209
Поезд .....	212
На кухне .....	216
Выходные дни .....	225
Кризис.....	228
Тёща.....	231
Свекровь.....	233
Телевидение.....	234
Сад.....	241
Игры.....	245
Недвижимость .....	253
Детство .....	256
У врача .....	258
Помощь друзьям .....	260
О жевательной резинке .....	263

## ВВЕДЕНИЕ



Быть джентльменом — значит быть образованным и воспитанным мужчиной, который отличается уравновешенностью, обострённым чувством долга, чести и ответственности, пунктуальностью и умением держать слово. Красота джентльмена характеризуется благородной простотой, спокойствием и расслабленностью. Его респектабельность всегда уместна, а чопорность — легка. Ему свойственна цивилизованность и чуждо стремление быть необычным, желание выделиться из толпы, содержащее вызов обществу. Джентльмену нет нужды что-либо кому-то доказывать. Его суть — в определяющем всё корне *«gentle»* (англ.) — «мягкий», то есть великодушный и толерантный. Как точно заметил Оскар Уайльд, «джентльмен — это человек, который никогда не оскорбит ближнего непреднамеренно».

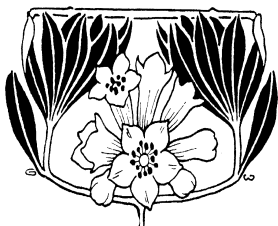
Джентльмен не имеет ничего общего с Джеймсом Бондом, с его страстью к женщинам, алкоголю и силовому решению проблем. Джентльмен доводит до совершенства иную этику элегантности. Этика эта заключается не в том, чтобы щеголять силой, богатством, властью или должностью, а в благородстве и терпимости, в искренности и честности, в способности никогда не причинять боль.

Быть — леди не значит иметь статус супруги лорда. Леди — не исторический, а культурный феномен, проявляющийся в изысканной доброжелательности, ироничной добросовестности и полной

внутренней согласованности желаний, мыслей и поступков. Леди легко адаптируется к новым обстоятельствам, живёт активной интеллектуальной жизнью, с интересом воспринимает всё новое, не утрачивая контроля над собственными реакциями.

Быть леди или не быть ею, быть джентльменом или нет — это вопрос не происхождения. Это вопрос собственного выбора, потому что Вселенная принимает нас такими, какие мы есть и просто автоматически отражает наши представления о себе. Выбор находится в наших умах. Мы формируем свои убеждения, а потом движемся по жизни, воссоздавая ситуации, которые этим убеждениям соответствуют. Чтобы стать джентльменом, надо хотя бы немножко изменить ход своих мыслей, стать немного другим самому. Обычно самое большое внутреннее сопротивление изменениям возникает из-за страха — страха перед неизвестным. Иногда такой страх оправдан. Иногда, но не в случаях, касающихся джентльмена. Ведь самое ужасное, что может грозить джентльмену — никогда не стать им. Независимо от того, на каком этапе жизни мы находимся и что внесли в неё, мы всегда можем открыть свою жизнь для перемен, отталкиваясь от нынешнего уровня понимания, знания и осознания. Если не забывать, что любая жизненная ситуация есть не что иное, как предоставленная нам возможность расти и меняться, у нас остаётся только один путь — вперёд. Если на пути освоения новых граней своего существования быть великодушным к себе и терпеливым, то удача обязательно коснётся плеча.

# ФИЛОСОФИЯ



## Джентльмен и его философия

Джентльмен умеет различать близкие, но не тождественные понятия. Он справедливо не считает простоту и аскетизм синонимами, скачки — видом конного спорта (а лишь испытанием лошадей на резвость, по итогам которого делается вывод об их пригодности к разведению), а именование джентльмена «сэром» (англ. *Sir* или *sir* от латинского *senior* — «старший») — только титулом. Джентльмен употребляет слово «сэр» либо с именем лица, имеющим рыцарство или титул баронета, либо с именем и фамилией, но никогда только с фамилией. Желая выразить своё уважение, джентльмен использует слово «сэр» в качестве почётного обращения к любому джентльмену, включая нерыцарей и небаронетов. Обращаясь к монарху, джентльмен отчётливо произносит «сир» (англ. *sire*), и никак иначе.

Джентльмену чужд как гедонизм<sup>1</sup>, так и эскапизм<sup>2</sup>. Несмотря на стремление увеличивать собственные радости, джентльмен скорее эпикуреец, чем гедонист. Вслед за «философами из сада» он считает, что для счастливой жизни необходимы

<sup>1</sup> Гедонизм — (от греч. *hedone* — «наслаждение») — стремление к наслаждениям как к высшему благу и главной добродетели.

<sup>2</sup> Эскапизм — (от англ. *escape* — «убежать, спастись») — отвлечение, бегство от действительности.

отсутствие телесного страдания, дружба и невозмутимость души. Разумеется, желания джентльмена всегда соразмерны его средствам их удовлетворения, что позволяет джентльмену благоразумно достичь эпикурейского удовольствия — уравновешенного спокойствия души.

Стремление уйти от действительности в мир иллюзий — как физически, так и с помощью использования какой-либо деятельности в качестве компенсации неразрешённых личных проблем — не возникает у джентльмена даже в кризисных ситуациях.

Джентльмен руководствуется не идеалами, а нормами. Трезвость, пунктуальность, трудолюбие и хозяйственность — не то, к чему он стремится, а то, чем он обладает.

Джентльмен не считает, что если философская школа получает наименование не от имени основателя, а от названия расписного портика, где основатель школы впервые выступил в качестве учителя, её положениям нельзя доверять, и потому отчасти является стоиком, который сотрудничает со своей судьбой и полагает, что внутренняя позиция — единственное, что во власти человека. Возможно, его идеал и не совпадает со стоической идеализацией апатии, но стремление к свободе от страстей джентльмен разделяет в полной мере.

Джентльмен не столько правдив, сколько честен. Под честностью он понимает отсутствие корыстных мотивов обмана и потому снисходительно относится к непреднамеренному введению в заблуждение. Он не склонен к обману сам, поэтому и не переносит такую склонность у других. Балансируя между искренностью и вежливостью, правдивый джентльмен стремится давать достоверную информацию и допускает отступления от честно-



сти, если она угрожает жизни или травмирует собеседника, но никогда не лжёт себе.

Джентльмен избегает ханжества и ригоризма<sup>1</sup>. Всегда и везде. Скрывающее недоверие к людям демонстративное благочестие с нетерпимостью в оценке поступков других глубоко чуждо его натуре, не нуждающейся в самооправдании. Джентльмен избегает мелочной строгости в соблюдении нравственных норм и не исключает компромиссы, допуская, что другие джентльмены могут быть не так формальны и строги, как ему бы хотелось. При всём почитании Канта джентльмен не считает любой поступок, противоречащий требованиям долга, безнравственным.

Джентльмен внимателен к чувствам других и потому способен оценить всю палитру поведенческих мотивов.

Ядром внутренней философии джентльмена является его уверенность в себе. Он позитивно оценивает собственные способности, считая их достаточными для достижения значимых целей, и инициативно берётся за решение новых жизненных задач. Проявляя смелость и добиваясь успеха, джентльмен не стремится тщеславно утвердить собственное превосходство. В той же степени джентльмен не отягощён ощущением превосходства окружающих над собой. Он различает гордость и тщеславие, стремясь к первому и избегая второго. Джентльмен размеренно наслаждается удовольствием от собственных успехов, но не жаждет льстивого признания.

Джентльмен не суверен. Разбитые зеркала и пустые вёдра для мусора никак не влияют на его

---

<sup>1</sup> Ригоризм — (от лат. *rigor* — «твёрдость, строгость») — жёсткая, бескомпромиссная принципиальность.

планы. Джентльмен предпочтёт тринадцатый купейный вагон четырнадцатому плацкартному, обойдёт стороной открытый люк, но не чёрную кошку.

Добиваясь (по возможности) наилучшего результата, джентльмен избегает перфекционизма, считая и несовершенный результат вполне приемлемым. Джентльмен разумно полагает, что в мире не всё должно быть правильно, и одинаково избегает как завышенных требований к окружающим, так и испепеляющей самооценки. Если джентльмен и участвует в гонках, то не за наилучшим результатом.

## Леди и её философия

Как и джентльмен, леди умеет любить жизнь. Обычно — взаимно.

Её жизненная позиция — очаровательная смесь рассудительности и непосредственности. Все шалости и безумства она совершает осмотрительно.

Учитывая промахи других, леди позволяет себе совершать собственные ошибки, обоснованно считая их бесценным источником личного опыта.

Леди легко распознаёт свои желания, всегда знает, что именно ей хотелось бы изменить, и никогда не заявляет о желании изменить всё. Она уверена, что при движении в направлении желаемых перемен стартовать можно с любой позиции.

Чувство меры оставляет свой обворожительный след на всём, что делает леди — смеётся, ест, спит, говорит, молчит, любит, сморкается. Она не знает, что такое «переусердствовать», и никогда не выполняет бессмысленную работу.

Леди не стремится быть безупречной. Её ошибки — приятные сюрпризы для джентльмена.

По отношению к миру леди настроена доброжелательно и не критично. В её жизни не бывает ничего кислого, включая капусту и выражение лица. Успех леди в значительной степени связан не с реальными достижениями, а с её уверенностью в собственной успешности. Оставаясь уверенной в себе, леди не считает себя неотразимой. Она сравнивает свои достижения не с успехами других, а с поставленной целью.

Леди может жить и двойной жизнью, но непременно — своей. У неё бывает дурное настроение, но не дурной характер.

Этикет леди выражает её сущность, отнюдь не ограничиваясь ритуальными формами поведения, носящими демонстративный характер.

Большинство её поступков продиктовано практической целесообразностью и соответствием системе ценностей, а не желанием продемонстрировать принадлежность к определённой социальной группе. Нормы поведения, которым следует леди, не только помогают достойно вести себя в сложных ситуациях, но и обогащают повседневную жизнь благодаря содержащемуся в них элементу игры. Во всех ситуациях леди ведёт себя по-джентльменски.



## ЛЕДИ И ДЖЕНТЛЬМЕН

### Джентльмен и его леди

Безусловно, джентльмен заботится о своём имидже и потому разборчив в связях. Он никогда не станет разговаривать на деликатные темы с незнакомым джентльменом и жениться на незнакомой леди. И конечно, джентльмен ценит юмор и умеет шутить сам. Леди восхищается его умением тонко пошутить в подходящий момент. Речь джентльмена — это не монотонное ворчание или набор повторяющихся реприз, а увлекательный рассказ. Разумеется, стерео.

В жизни вообще, и в личной в частности, джентльмен правдив, но говорить правду без надобности не станет. Он доверяет другим и сам вызывает доверие. Тактичность, выполнение взятых на себя обязательств, готовность прийти на помощь — все эти качества присущи джентльмену, который считает главными ценностями в леди мягкость, нежность и благородство. Красота женщины следует в перечне её достоинств последним пунктом. Для джентльмена леди — крепкий тыл, который обеспечит ему отдых от опасностей и грязи публичной жизни в спокойной, уютной обстановке, выполняя те его обязательства, на которые ему просто не хватает времени.

Свою леди джентльмен окружает, может быть, не всегда разумной, но глубокой заботой, полной внимания и терпимости. Он понимает, что отка-

заться от одного чувства ради другого из-за такой прозаической вещи, как элементарная логика, иногда бывает выше сил его возлюбленной.

Джентльмен не обязан рассказывать леди, с которой намерен связать жизнь, о своём прошлом. Не ожидает он подобной откровенности и от избранницы. В трудных случаях джентльмен даёт понять леди, что самое серьёзное в его жизни началось с тех пор, как они познакомились.

Джентльмен позитивно относится ко всем леди, поскольку знает, что принести ему счастье может абсолютно любая из них. Одна — своим появлением в его жизни, другая — своим исчезновением из неё.

Любящего джентльмена не затруднит возможность разделить интересы своей леди. Он охотно прочитает рекомендованную ею книгу, даже если придётся сделать над собой усилие. Ещё охотнее он прочитает книгу, написанную ей самой.

Для джентльмена гораздо важнее мысли леди, нежели её слова. Многие джентльмены знают, но, к сожалению, лишь единицы следуют совету Оскара Уайльда: «Если вы хотите узнать, что на самом деле думает женщина, смотрите на неё, но не слушайте».

Для общей пользы джентльмен проявляет учтивость по отношению к леди всегда — и в публичной, и в приватной обстановке. Элегантно поданное пальто, аккуратно подставленный стул, изящно сделанный комплимент, заботливо открытая дверца автомобиля, деликатно сделанный подарок не только невероятно украшают отношения, но и отражают душевную зрелость джентльмена.

Джентльмен никогда не входит в помещение и не поднимается по лестнице впереди леди, если только там не темно или опасно; не сидит в присутствии стоящей и не лежит в присутствии сидящей

леди, если только он не парализован; не смеётся над её промахами; не обслуживает себя за столом первым и не считает, что леди любит только ушами. В присутствии леди джентльмен никогда не ворчит и не курит.

Ни изменения белка соединительной ткани, ни преждевременный артроз не могут служить оправданием суставного хруста. На щелчки и треск в суставах джентльмен имеет право исключительно при неожиданном падении. Трения сухожилий в присутствии леди он не допускает. Как и перхоти. По крайней мере, на голове.

Изредка джентльмен дарит леди удовольствие наблюдать свою ревность, оставляя за ней право на лёгкое кокетство. Он никогда не устраивает никаких испытаний, определяющих степень привязанности своей избранницы, потому что проницателен и не нуждается в дополнительных экспериментах.

Джентльмен всегда и во всём доверяет своей леди. Однако ему стоит задуматься, если она всё время представляет его друзьям как своего троюродного брата.

## **Леди и её джентльмен**

По сути, джентльмен и леди очень похожи и являются собой две стороны одной золотой медали. Единственное существенное различие — более низкая, по сравнению с джентльменом, пропускная способность леди.

Основу их отношений составляет эмоциональная близость и способность понимать. Леди мгновенно схватывает суть любой ситуации. Если суть уловить не удаётся, значит, сути в ситуации нет.

Леди никогда не разочаровывается в ином поле, поскольку хорошо знает, что мужчин больше, чем джентльменов, и никогда не конкурирует с джентльменами, разумно полагая, что оба пола прекрасны.

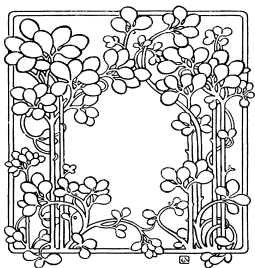
Она любит страстно, но не самоотверженно, никогда не сомневается в искренности джентльмена, и потому не проверяет силу его чувства, опаздывая на свидания.

Леди не спорит со своим джентльменом, понимая, что спорить из-за пустяков нелепо, а серьезные вопросы обычно трудноразрешимы. Если же леди спорит, то понимает, о чём.

Если обстоятельства вынуждают леди разыграть драматическую сцену, её игра — всегда премьеры и никогда — репетиция. В отношениях со своим джентльменом леди способна сыграть любую роль, кроме роли декорации.

Она не только умеет вдохновлять джентльмена на подвиги, но и способна не вмешиваться в реализацию задуманного. Леди не помогает джентльмену делать те вещи, которые он должен уметь делать сам, включая защиту её репутации, признание допущенных ошибок, определение размера чаевых и поиск ключей.

Леди не считает разрыв отношений с джентльменом худшим из возможных бедствий. Она не способна ненавидеть. По крайней мере, до такой степени, чтобы вернуть джентльмену подарки или разорвать его нежные письма.



## УТРО

### Джентльмен в утренней спальне

Можно с уверенностью сказать, что благодать не снизошла на джентльмена с небес, он обладает ею исключительно благодаря своей собственной воле и внутренней силе, которая освящает его манеры и дарует ему спасение — счастливую жизнь. Неповторимый очаровательный характер джентльмена с его практически разумом и терпимостью начинает проявляться с того самого момента, когда он открывает утром глаза. Его индивидуальный облик каким-то неуловимым образом связан с сытным завтраком, тихими воскресными днями, зелёными полями и белоснежными простынями.

Распорядок дня джентльмена неизменен на протяжении двух столетий. Джентльмен встаёт рано. Чтобы сохранять бодрость духа и финансовую стабильность, он не залёживается в постели.

У джентльмена равнодушие к одежде и внешности сочетается с глубокой заботой о своей собственности и прежде всего — доме. В его спальне всегда идеальный порядок и свежий воздух.

Джентльмен неизменно держит спальню закрытой. И в доме друзей не позволяет себе без разрешения войти в их приватные покои, уважая и своё, и чужое уединение.



Стены, портьеры и постельное бельё неяркого цвета — нежно-лиловые, серебристо-серые, кремово-бежевые — придают ощущение воздушности и являются лучшим фоном для его фантазий.

Низкая и широкая кровать джентльмена — центр спальни, остальная мебель сведена к минимуму. Высокие кровати с балдахином и консолями — изжившая себя европейская традиция.

В оформлении спальни джентльмена нет реплик роскошного позолоченного интерьера Людовика XIV в виде «королевского ложа» красного дерева, зеркал в резных рамах, фресок с амурчиками. Сусальное золото, красные бархатные портьеры, картины с эротическим подтекстом, люстры с подвесками не приживаются в спальне джентльмена, который не нуждается в обострении эмоций. Минималистский интерьер отражает здоровое и полноценное сознание, которому не требуются лишние возбуждающие атрибуты. Наполненная светом и воздухом спальня отражает характер джентльмена, насыщенный романтической элегантностью.

Джентльмен засыпает легко и быстро, благодаря Бога за прожитый день. Коснувшись головой подушки, он забывает всё хорошее, что сделал другим за день, и всё плохое, что сделали другие ему.

Некоторые джентльмены страдают бессонницей. Некоторые говорят во сне. Но никогда не болтают лишнего! Храп обычно не беспокоит джентльмена. Чаще он беспокоит леди (потому что обычно встречается у джентльменов).

Едва проснувшись, часто ещё в постели, джентльмены пьют «early morning cuppa» — чашку

крепкого чая, прекрасно бодрящего и разгоняющего остатки сна. Затем, окончательно пробудившись и закончив водные процедуры, они приступают к первому, лёгкому завтраку, за которым выпивают чашку горячего чёрного чая «English Breakfast» («Английский завтрак»). По традиции, идущей ещё с викторианских времён, утренний чай должен быть очень крепким, поэтому его обычно пьют с молоком или лимоном. Наиболее консервативные джентльмены сначала наливают в чашку горячее молоко, а потом чай.

### Леди в утренней спальне

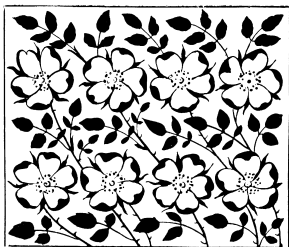
Утро леди всегда начинается вовремя. Дабы избежать испуга от пронзительной трели будильника, она заранее обеспечивает себе возможность просыпаться под вкрадчивые звуки простенькой арии в исполнении джентльмена.

Какова бы ни была площадь спальни, она представляет собой единое пространство, отвечающее одновременно двум требованиям: индивидуальность и подлинность. Леди не стремится к мультифункциональности пространства, поэтому в её спальне присутствуют лишь необходимые вещи и даже декоративные предметы несут смысл. Спальня леди — отражение её радостных мыслей и безграничных желаний — место безмятежного сна и духовного совершенствования.

С утра настроение леди наполнено глубоким восхищением миром и приятными надеждами, а спокойные мысли устремлены в предстоящий день, который воспринимается ей восторженно

вне зависимости от того, что запланировано. Леди может предпочесть джентльмена любого роста и комплекции, но никогда не сблизится с тем, кто не способен разделить эти восторги.

По утрам в окружении светлого, почти прозрачного интерьера леди выглядит торжественно, но мило. В ранние часы её растрёпанность скорее сексуальна, чем демократична.



## В ВАННОЙ КОМНАТЕ

### Джентльмен в ванной комнате

Джентльмен может иметь далеко не совершенные внешние данные, но умение извлечь из них пользу — вот неуловимый аспект его личности. Своими успехами джентльмен обязан прежде всего самому себе. Какими бы дарами не наделила его природа, в чертах лица обнаруживается незаурядный ум, а в изгибе рта чувствуется склонность к юмору. Внешность приобретает располагающий к себе характер не за счёт форм и пропорций, а благодаря искусству джентльменского поведения, сочетающего непринужденность, остроумие, способность оживлять всякую ситуацию с безупречным вкусом.

Ванная комната джентльмена, безусловно, может и не отличаться от частного кабинета или небольшой гостиной, но обычно он отдаёт предпочтение сверкающим чистотой функциональным аксессуарам, составляющим единый ансамбль с декором.

Джентльмен последовательно придерживается высоких гигиенических стандартов, неукоснительно соблюдая принцип смены одежды. Он не меняет перчатки шесть раз в день, подобно франту, но его утренний гардероб обычно светлее вечернего. Волосы джентльмена всегда чисто вымыты и аккуратно подстрижены. Для него собственное достоинство начинается с потребности ежедневно

менять бельё и рубашки и соблюдать чистоплотность.

Каждое утро джентльмена начинается с тщательного бритья. Сельский джентльмен, питающий страсть к спортивным забавам на свежем воздухе, бреется каждое утро. Городской джентльмен бреется каждое утро и каждый вечер. Потому что рядом с джентльменом леди — женщина умная, красивая, понимающая и себя, и мир своего партнёра.

Джентльмен пренебрегает сиюминутной модой, являясь приверженцем традиционных вещей, поэтому он не бреется электробритвой. У каждого джентльмена есть любимый станок, которым он пользуется годами, используя крем и много горячей воды. Выдавливая увлажняющее средство на ладонь, он наносит его на подбородок, щёки и шею плавными круговыми движениями, нередко используя помазок — барсучью или свиную кисть, чтобы почувствовать себя художником. Джентльмены разнятся в своих предпочтениях, когда речь касается класса качества барсучьих помазков, зависящих от того, с какой части животного берётся шерсть, но они неизменно избегают крайностей, выбирая не слишком маленькие и не слишком громоздкие кисти со щетиной средней мягкости. Эталоном джентльмены единодушно считают кисти Simpson.

Работая со станком, джентльмен направляет его не по росту волос, а чуть наискось, под небольшим углом, чтобы не раздражать кожу. Для более эффективного бритья он помогает себе свободной рукой, слегка натягивая кожу лица. Во избежание порезов после одного-двух проходов бритвы по щетине джентльмен промывает лезвие под струёй горячей воды. Для укрепления духа в завершении процедуры джентльмен стои-

чески умывается холодной водой и прикладывает к лицу полотенце.

Джентльмен не носит усов и бороды, которые, являясь заметным массивом волос на лице, фокусируют на себе внимание окружающих. Он не нуждается во внешних символах силы, крепкой веры, мужественности и свободы. Исключения составляют джентльмены, которые являются древнеегипетскими царями, и Санта Клаус. Небольшие короткие усы над верхней губой (английские) носят только верные поклонники Чарли Чаплина и Кларка Гейбла.

Джентльмены не заимствуют моду на бакенбарды (фр. *backenbart*) у французских бонапартистов первой половины XIX века, включая сенаторский и английский варианты. На лице джентльмена невозможно встретить козлиную бородку (фр. *spitzbart*), постриженную в форме клинышка, и муш (фр. *mouche*) — пушок на подбородке или на верхней губе.

Конечно, образцовый джентльмен своевременно делает депиляцию подмышек, следуя культурным установкам цивилизованного общества.

Аккуратное отношение к собственному телу у джентльменов подкрепляется старинными традициями. К счастью, современное мытьё имеет мало общего с затруднительностью этой процедуры в XIX веке, когда приходилось нагревать большой бак с водой. Чистоплотность известного английского денди Джорджа Брайана Брамелла (1778-1840) была предметом бесчисленных сплетен и анекдотов, и воспринималась современниками исключительной и странной, но именно он сделал правилом ежедневную смену белья и утренние ванны, а также отказался от ношения парика в пользу аккуратной короткой стрижки.

В середине XIX века настоятельная необходимость охватить гигиеническими процедурами как можно большее число неимущих людей, сократив при этом расход воды в общественных банях, стимулировала эксперименты со струйной подачей воды и привела к изобретению душа (фр. *douche*), первыми пользователями которого стали солдаты 33-го марсельского полка и заключённые руанской тюрьмы. Современный джентльмен продолжает этот удачный эксперимент, используя разные распылители и гигиенические средства. Скоростной характер мытья в душе джентльмен использует по утрам, по вечерам предпочитая ему приватность и комфорт тёплой ванной (нем. *wanne*). Для джентльмена ванная комната — место уединения, позволяющее вернуть свежесть кожным покровам, и пространство мечтаний, способствующих осмыслению прожитого.

Диапазон гигиенических средств, используемых джентльменом, достаточен для достижения цели. Среди них несомненным фаворитом является изобретение 1903 года, сделанное немецким химиком Хансом Шварцкопфом, которое он снабдил логотипом в виде черноволосой головы. Джентльмен предпочитает мужские жидкие бесщелочные шампуни с ароматом ментола в сочетании с бальзамами-ополаскивателями, втирая их в кожу головы мягкими массирующими движениями, позволяющими стимулировать кровоснабжение в подкожных областях.

Джентльмен не пользуется шампунями с феромонами, умея привлекать леди умом и благородством, и, разумеется, джентльмен никогда не красит волосы. Даже временно. Даже средствами, бережно относящимися к структуре волос.

Джентльмен не делает трагедии из прогрессирующего истончения волос в лобно-теменной и верхне-височной областях, и потому ни при каких обстоятельствах не надевает парик, накладку для волос или соломенный снопик.

В доме джентльмена есть не только туалетная бумага, но и туалетная вода. То, что в Римской империи использовалось для фонтанов, обрызгивания навесов и домашних животных, после её падения стало индивидуальным парфюмерным средством, получившим своё официальное название благодаря Наполеону I Бонапарту, который назвал так собственный рецепт ароматной воды, призванный заменить закончившийся в ссылке одеколон. Основанная в 1709 году Кёльнская мануфактура остаётся старейшим парфюмерным предприятием, а «Кёльнская вода» или одеколон – фаворитом на туалетной полочке джентльмена. Бодрость, изысканность и благородство пахнущих ветром и дальними странствиями одеколонов добавляют романтики в повседневную жизнь.

Элегантность и мужественность отражаются в парфюме, который не создаёт, а лишь подчёркивает харизму джентльмена. Ноты аромата формируются вокругпряного сердца, аккордов сухого шоколада, цитрусовых, усиленных теплотой имбиря, кардамона или тимьяна. Классические пряные и древесные ароматы неподвластны времени и меняющейся моде. Освежающая туалетная вода находит отклик в сердце джентльмена, владеющего грамматикой ароматов, законы которой достойны его внимания. Из цветочных оттенков джентльмен допускает в свой обонятельный арсенал лишь шалфей, лаванду и герань.

Диапазон сдержанно-элегантных запахов весьма широк. Начиная с благородного и неяркого



парфюма, удачно сочетающего сухие кожаные и мягкие древесные оттенки, преуспевающие джентльмены нередко останавливают свой выбор на изысканно-стильных и энергичных ароматах прославленных марок. Мужские версии известных аромов демонстрируют абсолютную безупречность вкуса и используются джентльменами в первой половине дня.

Каким бы ни был любимый парфюм джентльмена, он умеренно наносится на кожу, растворяясь нежными каплями на верхней части предплечий, на шее и за воротником сорочки со стороны спины.

### Леди в ванной комнате

Проснувшись, леди принимает тёплую ванну (в будние дни молочную ванну можно заменить обычной) и приятно удивляет джентльмена обольстительно-свежим цветом лица.

Леди постоянно следит за собой, понимая, что единственный эффект, который невозможно достичь декоративной косметикой — ухоженность. Именно ухоженность допускает почти полное отсутствие макияжа без ущерба для внешней привлекательности. Макияж дополняет гармоничный образ, поражая знатоков своей малозаметностью и естественностью.

Истина, которую леди открывает в довольно раннем возрасте — романтические отношения невозможны без аккуратного маникюра. Разумеется, хороший маникюр лучше, чем плохой, но и плохой лучше, чем отсутствие всякого.

Леди давно не считает солнце врагом, уничтожающим белизну кожных покровов. Опасения

викторианских барышень, рассматривавших загар как отличительную черту работающего на открытом воздухе, а бледность как символ праздного неучастия в физическом труде, было развеяно в начале XX века, когда большинство непрестижных видов работы было перенесено в закрытые помещения, а загар стал олицетворять наличие денег и времени на курортный отдых.

Леди не станет пользоваться духами только потому, что они популярны в этом сезоне — она имеет набор своих ароматов, позволяющих передать изменения настроения в течение дня. Более лёгкие с утра и более сложные для вечера духи всегда соответствуют её душевному состоянию. Для первой половины дня нередко леди выбирает туалетную или парфюмированную воду той же марки, что и более насыщенные духи, которыми она пользуется по вечерам. Чтобы избежать утомительного пересечения ароматов от разных косметических средств, леди, как правило, использует набор средств, выпущенных одной фирмой. Капля благоухающей жидкости обеспечивает приятное сопровождение леди в течение дня. Выбор духов не может быть неудачным, если аромат подчёркивает безоблачное настроение и оттеняет глубину мыслей.



## КОФЕ

### Джентльмен пьёт кофе

До XIV века кофейное дерево безмятежно произрастало в Эфиопии в диком виде. Сегодня человечество в среднем ежегодно выпивает более четырёхсот миллиардов чашек, и кофе стало вторым по популярности и распространённости товаром. Разумеется, после нефти.

Благодаря многочисленным последователям выходца из Турции Паска Рози, который в 1652 году предложил лондонцам чудодейственный нектар, стимулирующий умственную деятельность и успокаивающий душу, кофейня стала неременным атрибутом современного мегаполиса.

Ещё в XVII веке кофейня была не только местом, где можно было отведать экзотический напиток, но и превратилась в незаменимый институт городской жизни, куда приходили полистать свежий номер газеты, узнать последние новости, обменяться мнением по тому или иному поводу, высказаться самому и послушать других.

На территории кофейни действовали «Правила поведения в кофейне», выработанные совместными усилиями владельцев самых известных кофейных заведений английской столицы. Категорически было запрещено браниться, ссориться, «пребывать в печали», но надлежало являть собой «бодрого и в меру разговорчивого» джентльме-

на, хорошо воспитанного и терпимого к мнению окружающих.

Популярность кофеен нельзя объяснить одной лишь притягательностью экзотического напитка. И сегодня в кофейню идут не столько ради кофе, сколько ради беседы. Несмотря на то, что кофейня перестала быть основным городским местом циркуляции новостей и слухов, и в настоящее время остаётся актуальным один из главных пунктов «Правил поведения в кофейне» — идея принципиального равноправия всех посетителей.

К сожалению, кофейная демократия распространялась исключительно на джентльменов, поэтому в один прекрасный день 1674 года терпению леди пришёл конец, и они выступили с гневной «Петицией против кофе», вынудив короля Карла II подписать «Прокламацию о запрещении кофеен». Возмущение мужской общественности было столь велико, что уже через шестнадцать дней Карлу, во избежание беспорядков и актов гражданского неповиновения, пришлось отказаться от своего первоначального намерения.

Несмотря на то, что один из двух видов кофе — робуста — является быстрорастущим, устойчивым к вредителям и содержит больше кофеина, джентльмены предпочитают более изысканную с точки зрения аромата арабику.

Отправляясь в кофейню, джентльмен учитывает не только качество кофе и кофейного оборудования в избранном заведении, но и общую атмосферу. Всегда нужно помнить о том впечатлении, которое хотелось бы произвести на леди или гостей в результате посещения кафе, кофейни или ресторана, поэтому сначала следует подумать, будет ли способствовать этому место, куда они будут приглашены.

Преимущество кофейни перед рестораном не только в средней сумме счёта, но и в отсутствии необходимости заранее заказывать столик. Однако если джентльмен принимает решение посетить известное заведение в выходной день или вечером, он может оказаться в неприятной ситуации, приехав и узнав, что свободных мест нет. В этом случае ему следует оценить обстановку, соблюдая в процессе этой оценки баланс между желательностью и правдоподобностью, и скрасить ожидание, развлекая леди беседой.

Дегустируя кофе, джентльмен оценивает не только вкус, но и запах напитка, используя уместные определения: «мягкий», «нетерпкий», «жёсткий», «с йодистым вкусом». Отсутствие тонкого вкуса и способности различать едва уловимые привкусы могут быть компенсированы обширными знаниями и богатым опытом. Немногие джентльмены выбирают самую лёгкую степень обжарки, обычно называемую скандинавской. Чаще они останавливают свой выбор на более тёмной – венской, или ещё темнее – французской обжарке. Самая тёмная степень обжарки – итальянская – привлекает джентльменов, предпочитающих эспрессо.

Решив порадовать леди чашечкой кофе, приготовленной собственноручно, джентльмен непременно учитывает, что самый грубый помол используется для приготовления кофе во френч-прессе и кофеварках фильтрового типа, а более тонкий используется для эспрессо-машин. Помол «в пыль» применяется для приготовления «кофе повосточному» (в джезве, или турке), в который нередко добавляют пряности (чаще – корицу).

Эспрессо – это напиток, который получается при помощи специальной эспрессо-машины,

когда через молотый кофе под давлением подаётся горячая вода, нагретая до температуры 88-91°C. Именно на его основе готовятся гляссе (кофе с мороженым), капучино (кофе с молоком и «капюшон» пышной пены, традиционно подаваемый за завтраком в предварительно прогретой фарфоровой чашке), латте-макиато (несмешанный капучино, подаваемый в высоких бокалах), мокко (кофе с шоколадным вкусом или послевкусием), ристретто (самый крепкий и самый бодрящий кофе высокой концентрации). Ристретто принято подавать в миниатюрной чашечке (с ручкой или без ручек) вместе со стаканом холодной питьевой воды, несколько глотков которой делают перед первым глотком крепкого напитка, чтобы очистить вкусовые рецепторы и позволить наслаждаться каждым глотком кофе как новым.

Джентльмен обычно не заказывает латте-макиато, зная, что изначально этот напиток готовился для детей, чтобы с одной стороны позволить детям пить кофе наравне со взрослыми, а с другой — предотвратить попадание избыточного количества кофеина в формирующийся организм.

Во френч-прессе, впервые появившемся в 1840-х годах, наиболее полно раскрывается односортный кофе, поэтому в нём рекомендуется готовить либо элитный, самодостаточный как и сам джентльмен, сорт, имеющий минимум недостатков и максимум сложности, либо тщательно подобранную смесь из разных сортов, образующих гармонию, подобно джентльмену и леди.

Иногда френч-пресс также используется для заварки чая, хотя в первую очередь предусмотрен для кофе.

Вопреки распространённому мнению, содержание кофеина в эспрессо превосходит его содержание

в кофе, приготовленном другими способами (в том числе методом варки на плите), однако этого алкалоида ещё больше в листьях чая (до 4%), бобах какао (до 4%) и орехах кола (до 6%).

Разумеется, к середине жизни джентльмен должен научиться варить идеальный эспрессо, а вот осваивать базовые рисунки латте-арт ему вовсе не обязательно.

Джентльмен никогда не пьёт растворимый кофе, производимый из кофейных зёрен самого низкого качества и нежелательного осадка, оставшегося после уборки урожая. Его единственное (и весьма сомнительное) преимущество перед натуральным кофе — возможность длительного хранения — может быть оценено лишь теми, по чьему заказу он и был изобретён в 1901 году — военными служащими американской армии. Джентльмен не знает, что такое Нескафе (*Nescafe*) — результат совместных усилий фирмы «Нестле» и бразильского правительства, решавших проблему излишков кофе в конце 1930-х годов. И, разумеется, джентльмен не использует разного рода эрзац-кофе (ячменный, желудёвый и др.), так как со времён Первой мировой войны прошло слишком много лет.

## Леди пьёт кофе

К счастью для всех, теперь у леди нет ни одного повода выступить против существования кофеен и есть множество причин, чтобы поддерживать желание джентльмена выпить чашечку ароматного кофе. В кофейнях леди обычно выбирает эспрессо или капучино, придуманный монахами-

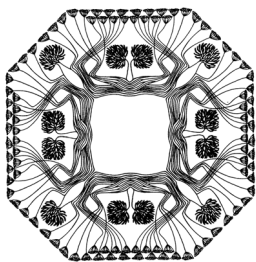
капуцинами, любившими кофе в сочетании с вспенённым молоком.

Для домашнего приготовления леди выбирает маслянистые глянцевые зёрна, которые перемаываются непосредственно перед варкой. Именно благодаря первой утренней чашке кофе новый день трогается с места подобно поезду, степенно покидающему перрон. Каждая новая чашечка этого замечательного напитка перелистывает страницу, на которой леди мысленно записывает впечатления текущего дня. Вдыхая аромат и наслаждаясь вкусом, леди с удовольствием погружается в лабиринты ощущений, не забывая, что крепость кофе — это не степень содержания кофеина, а насыщенность напитка вкусовым оттенком. Она сначала пробует кофе аккуратным глотком и лишь затем начинает пить его медленными маленькими глотками из небольшой фарфоровой чашечки.

В домашнем буфете леди преданно ждёт изысканная кофейная пара, расписанная вручную. Для утреннего и вечернего эспрессо леди выбирает чашечку с утолщёнными стенками. Блюдце она держит в левой руке, а правой подносит ко рту чашку. В кофе леди изредка добавляет сахар-рафинад или сливки. Ложечку она кладёт на блюдце справа, располагая её под ручкой кофейной чашки. При этом само блюдце с лежащей на нём ложечкой остаётся на столе.

Леди относится к кофе с уважением на всех этапах его приготовления, включая утилизацию кофейной гущи, которая успешно используется в качестве эффективного скраба для тела.





## ГАРДЕРОБ

### Джентльмен у гардероба

Костюм джентльмена отличается экономностью выразительных средств, изящной простотой, что создаёт известный эффект «заметной незаметности».

Культура джентльмена, выражающаяся не только в его поведении, но и в костюме — культура сдержанности, минимализма, тайной дисциплины в проявлении чувств. Соразмерность проявлений создаёт ощущение скрытой силы, личного обаяния и шарма. Хороший тон — *comme il faut*, которым обладает джентльмен — порождает удивительный парадокс: при полном соблюдении светских условностей он кажется максимально естественным за счёт полной адекватности реакций в данном месте и в данное время.

Для джентльмена одежда — одна из возможностей отразить в деталях свой индивидуальный вкус, сделав приятное для взыскательного взгляда. Взамен претензий на броскую красоту, яркие цвета, роскошные материалы и прочие излишества, джентльмен выдвигает иные добродетели: рациональность и хороший вкус.

Базовый костюм сложился в 60-е годы XX века в связи с появлением пиджака и уходом из повседневного обихода всевозможных карриков, рединготов, фраков.

Вопреки распространённому заблуждению, классический костюм не является осложняющим жизнь джентльмена явлением. Чтобы создать изысканное сочетание галстука, рубашки и пиджака, необходимо умение, а классический костюм освобождает джентльмена от сопряжённых с созданием туалета трудностей, позволяя всем джентльменам выглядеть одинаково формально, выделяясь на фоне других лишь умом, манерами и речью.

Джентльмен выбирает костюмы тёмных тонов (летом — немного светлее), строго своего размера, отдавая несомненное предпочтение тёмно-синим и тёмно-серым расцветкам.

Благодаря вкусу и чутью в области поведения, джентльмен безошибочно выбирает детали гардероба, которые не будут шокировать публику. Нелучайно джентльмены сторонятся джентльменов, склонных к сомнительным похождениям: недостаток моральной устойчивости не укладывается в джентльменский кодекс чести, так же, как и стремление быстро возвыситься в глазах окружающих, чрезмерное любопытство к финансовым делам других, любовь к сплетням и злоупотребление кричащими цветами в одежде. Составляя свой гардероб, джентльмен придерживается следующих сочетаний: к серому и тёмно-серому костюму он подбирает рубашку белого, голубого, светло-розового цвета или цвета слоновой кости, чёрные ботинки и галстук любого цвета. К тёмно-голубому костюму изумительно подходит белая или цвета слоновой кости рубашка с акцентом в виде серо-бордового галстука. С тёмно-синим костюмом джентльмен носит белую рубашку, бело-красно-голубой галстук и чёрные ботинки, допуская в свой ансамбль тёмно-голубые или тёмно-бордовые носки.

К тёмно-зелёному костюму он надевает рубашку цвета слоновой кости, красно-зелёно-коричневый галстук, коричневые ботинки и коричневые носки.

К костюму песочного цвета — светло-голубую рубашку, тёмно-голубой галстук, светло-коричневые ботинки и светло-голубые носки.

Светло-коричневый костюм ожидает от джентльмена таких деталей как белая, розовая, табачная рубашка; зелёный, бордовый, красно-чёрный галстук; кофейные, красно-коричневые ботинки и бордовые носки.

Если джентльмен примет решение выйти в общество в костюме тёмно-коричневого цвета, ему придётся надеть белую, бежевую или светло-розовую рубашку, зелёно-коричневый или красно-коричневый галстук, достав из своего гардероба кофейные или бордовые носки, замечательно сочетающиеся с коричневыми ботинками.

Чёрный костюм не приемлет ничего, кроме белой рубашки, серебристо-серого или красно-чёрного галстука, чёрных ботинок и дымчатых, чёрных или тёмно-фиолетовых носков. Впрочем, джентльмен надевает чёрный костюм лишь на собственную свадьбу и собственные похороны.

Джентльмен знает, что один костюм отличается от другого деталями и не только теми, что бросаются в глаза. Качество костюма зависит от качества кроя, под которым джентльмены понимают естественность «посадки», поскольку сшитый пусть из дорогой ткани, но неправильно сидящий на фигуре костюм выглядит плохо. Линии костюма, подчёркивая достоинства фигуры джентльмена, следуют за естественными формами его тела и скрывают недостатки, если таковые имеются. «Грушевидный»

силуэт, рождавшийся благодаря заметному расширению книзу за счёт расходящихся кругом сюртучных пол с незаметным каркасом из тонкой проволоки, утратил своё господство ещё в 1780 году.

Джентльмен выбирает костюмы из шерсти марок Super 100, Super 110 и т.д. – самого прочного и устойчивого к заломам и деформациям материала. Гладкая, неброская материя создаёт лишь фон, на котором выступают силуэт и благородство. Подкладка костюма всегда пошита из стопроцентной вискозы, а рисунок безупречно подобран на всех стыкующихся деталях. Непременными признаками костюма джентльмена являются ручная строчка отделочного шва лацканов и борта, фигурный крой подборта, контрастные рамки карманов подкладки, контрастная подкладка рукавов, ручная выметка в плечевом шве. Глаз радуется декоративному канту, окаймляющему подкладку пиджака. Пуговицы на рукавах, пришитые невидимым с изнаночной стороны швом, завершают общую гармонию.

В гардеробе джентльмена всегда можно найти как минимум три костюма: чуть приталенный однобортный тёмно-синий, воплощающий строгую и официальную высокую классику, менее официальный серый и английское изобретение – костюм в «игольную» полоску (англ. *pin stripe*). Очень тонкие полосы красного, зелёного, светло-серого или белого цвета, расположенные на основном тёмном фоне, почти незаметны и выглядят достаточно строго. Для придания костюму дополнительных обертонов джентльмен приобретает два-три галстука в цвет полосок.

К костюму с «меловыми полосами» (англ. *chalk strip*) белого цвета, кажущимися несколько размытыми и нечёткими, чуть более широкими по сравнению с «игольными», джентльмен выбира-

ет однотонную сорочку и галстук с абстрактными мотивами. Чтобы избежать эффекта вибрации, джентльмен не сочетает с этим костюмом сорочку или галстук в полоску.

Джентльмен предпочитает качественные пиджаки, у которых лацканы в верхней части плотно прилегают к бортам, а в нижней, свободно «качаясь», плавно приближаются к верхней пуговице, не доходя до неё двух-трёх сантиметров. Рукава пиджака всегда дотягиваются до основания кисти джентльмена.

С тех пор, как в начале XX века признанный законодатель мод — Эдуард VII, старший сын королевы Виктории, однажды после плотного обеда расстегнул нижнюю пуговицу жилета, джентльмены носят жилет и пиджак (от англ. *pea-jacket*) с расстёгнутой последней пуговицей и не застегивают её никогда. Это позволяет джентльменам двигаться максимально естественно, а пиджаку — не висеть на них как на вешалке. К слову, в другой раз во время дождя Эдуард VII завернул края штанин, после чего мир узнал о новинке — брючных манжетах.

Брюки джентльмена прикрывают его ботинки на пару сантиметров, доходя до основания каблука, что позволяет носкам при ходьбе не открываться взору публики. Согласно классическим канонам, ширина брючины джентльмена должна равняться двум третям от длины ботинка — так, чтобы из-под брюк была видна ровно треть ботинка.

Нижние края брючин изнутри подшиты краевой лентой, которая предохраняет кромку брюк от износа при соприкосновении с обувью. Джентльмен помнит, что карманы на брюках — это элемент стиля, поэтому для ключей, платка и прочей джентльменской утвари он подыскивает другое место.

Положение ремня на талии предопределяется всем образом жизни джентльмена, и его линия всегда строго параллельна полу. Брючный ремень джентльмен всегда застегивает на третью дырочку и, проводя через первую петлю, не доводит до второй. Адепт всего устоявшегося, джентльмен выбирает ремни традиционной цветовой гаммы, предпочитая аксессуары чёрного, тёмно-коричневого или красно-коричневого цвета. С джинсами он никогда не надевает чёрный кожаный ремень.

Края воротника сорочки чуть прикрывают лацканы пиджака, плотно прилегая к груди и не оттопыриваясь. Когда джентльмен хочет проверить соответствие размера сорочки объёму шеи, он помещает между шей и воротником палец. Рукава сорочки джентльмена всегда длиннее рукавов пиджака, то есть манжеты, как простые (на пуговицах), так и французские (на запонках), при опущенных руках выглядывают не менее чем на один-полтора сантиметра, поражая воображение своей чистотой. Поверх манжеты сорочки часто пришивается небольшая пуговица, не позволяющая рукаву раскрыться. Чтобы закатать рукав, её следует расстегивать. Однако по расположению пуговичной петли джентльмен может определить качество сорочки: на очень хороших изделиях пуговичная петля располагается не вертикально, а горизонтально и обмётывается вручную, как и остальные петли для пуговиц. По тону сорочка всегда светлее костюма, а пёстрые и клетчатые рубашки джентльмен обычно носит без галстука. Сорочки с пуговицами на воротничке относятся к спортивному стилю, поэтому джентльмен не надевает их на деловую встречу. Джентльмен учитывает, что чем тоньше полоска и чем светлее тон сорочки, тем более консерватив-

ный вид она придаёт своему обладателю. Более широкие и яркие полосы уже пережили свой пик популярности.

Качественные сорочки имеют один карман, изысканные — ни одного, поскольку происходят от сорочек, которые носились под жилетом. Кроме того, джентльмен может легко обойтись семью карманами пиджака и четырьмя карманами брюк, имеющимися в его единоличном распоряжении. Строчка в сорочке достойного качества составляет 8 стежков на 1 см ткани. Концы «итальянского» воротника сорочки разведены широко в стороны, что зрительно расширяет скулы худощавых и невысоких джентльменов. Джентльмен знает, что идеальное расстояние от верхней пуговицы до конца «классического» воротника равно 7 см, а промежуточный вариант между «итальянским» и «классическим» воротником называется «Кент». Рубашки с воротником на пуговичках («Баттендаун») джентльмен надевает лишь в неформальной обстановке.

Последние семьдесят пять лет классической моделью рубашки для отдыха и спорта джентльмены единодушно считают рубашку поло на трёх пуговицах с отложным воротником в резинку и короткими рукавами с манжетами, которую придумал французский теннисист Рене Лакост, сделавший из своего прозвища «Крокодил» торговую марку.

Джентльмен проявляет осмотрительность при выборе клетчатых рубашек, стремясь ограничиться мелкими и тонкими клетками. Когда клетка разворачивается во всю мощь, джентльмен расстается с рубашкой, так как галстука к ней уже не подобрать.

Джентльмен помнит, что впечатление от самого хорошего костюма легко испортить неправильно

подобранными носками. Ему хорошо известно, что лодыжки не являются наиболее выигрышной частью тела и избегает их демонстрации, предпочитая длинные носки, которые подбираются под цвет брюк, но не совпадают с ним (за исключением чёрных), и обычно светлее цвета обуви. Для надёжного облегания ноги и профилактики позорного сползания с неё джентльмен выбирает носки с двойной широкой анатомической резинкой и оптимальным сочетанием хлопка или шерсти с эластаном или лайкрой в составе. Шёлковые носки джентльмен носит только под фрак. Он также знает, что белые носки на ногах — не единственный повод заняться спортом, но занятие спортом — единственный повод для их ношения. Белые или очень светлые носки в сочетании с любым неспортивным костюмом неизбежно обнаруживают необоснованные претензии на вкус. Вот почему прогрессивный джентльмен наденет скорее зелёные носки, чем белые. Белые носки носят все остальные.

Джентльмен допускает проникновения на свои носки мелкого рисунка в виде умеренной английской клетки, точек или фирменного логотипа. Носки с мультипликационными героями он надевает лишь для того, чтобы усилить эффект в ситуации, допускающей ношение галстука с блестящей фактурой и сложным динамичным рисунком.

В экстремальной жизненной ситуации джентльмен, разумеется, предпочтёт ботинки без носков сандалиям с носками.

Самым полезным в своём гардеробе джентльмен считает блейзер или спортивный пиджак, обладающий неограниченными возможностями элегантно сочетаться с разными предметами.



Блейзер напоминает пиджак, но в отличие от него имеет более свободный крой и незакрывающиеся накладные карманы. Классический блейзер — это тёмно-синий двубортный пиджак с четырьмя металлическими пуговицами вместо шести (расположены квадратом, рабочие из них только две), с боковыми шлицами и накладными карманами, напоминающими о его флотском происхождении, когда в 1837 году капитан фрегата «Блейзер» распорядился одеть команду перед смотром Её Величества в новую униформу — синие пиджаки строгого кроя. Все остальные варианты — непарные пиджаки, но не блейзеры.

Традиционный синий блейзер с металлическими пуговицами, надетый с рубашкой, галстуком и тёмными брюками, придаёт джентльмену классический вид. При смене тёмных брюк на светлые или на джинсы, а рубашки — на футболку или свитер, джентльмен непринуждённо добивается спортивно-элегантного вида, уместного в нерабочее время. Посещая спортивные мероприятия, отправляясь на прогулки и пикники, помимо блейзера, джентльмен нередко облачается в спортивный пиджак. Пиджаки из мягких шерстяных тканей позволяют выглядеть более современно весной и осенью, а спортивный пиджак из хлопка — незаменимая вещь летом. Стиль «casual» представляет собой упрощённую конструкцию классических моделей формальных костюмов, для которой характерны модернизированные структуры тканей, более мягкая цветовая гамма, диктуемые своим особым предназначением — облегчать жизнь джентльмена в нерабочее время.

В неформальной обстановке джентльмен также носит куртку или жакет, что строго говоря, одно и то же. Жакет джентльмена может быть сшит или

связан, разной длины, но обязательно имеет рукава. Джентльмен знает, что у всего есть свой срок, и потому не носит даже любимый жакет настолько долго, что его рукава приобретают мешковидные очертания с украшениями в виде бахромы, столь популярные у средневековых рыцарей.

Часто к лицу джентльмену бывает довольно длинный прямой жакет-кардиган без воротника, с высокой застёжкой и карманами, названный по имени графа Дж. Т. Кардигана. Благодаря лорду Спенсеру, укоротившему около двухсот лет назад полы куртки, джентльмены носят жакет-спенсер — обычно светлый, короткий, прямой или приталенный.

Спортивную форму любого джентльмена изумительно подчёркивает жакет-тренчкот, ведущий своё происхождение от пальто-тренчкота. Жакет-тренчкот шьют из плотной ткани, все детали — отлётная кокетка, накладные карманы и погоны — отделаны идеально ровной строчкой. Часто дополнением является пояс.

Вязаную кофту на застёжке сверху донизу джентльмены называют трикотажным жакетом, без труда отличая его от джемпера, имеющего застёжку не донизу, и свитера, не имеющего застёжки совсем.

Тонкий шерстяной джемпер является хорошей альтернативой рубашке с галстуком. Сначала он был исключительно спортивной одеждой, а с 1920-х годов стал использоваться и как одежда для отдыха. От других вязаных кофт он отличается короткой застёжкой у горловины, позволяющей одевать джемпер исключительно через голову. Джемпер джентльмена может быть с воротником или без, с короткими или длинными рукавами, однотонным или в полоску, но он всегда — качествен-

ный. Джемперы с круглым воротничком-стойкой, V-образным вырезом (пуловер — от англ. *pull over* — тащить, одевать сверху) или воротником-поло всегда выглядят безупречно, если они одеты на рубашку или белую футболку. Избегая неоправданного риска, джентльмены придерживаются традиционной цветовой гаммы: тёмно-синий, чёрный, серый джемпер — под костюм; тёмно-синий, винно-красный и тёмно-зелёный — для week-end.

В отличие от джемпера, свитер всегда имеет воротник-стойку. Кашемировый свитер прекрасно смотрится на джентльмене, особенно если воротник не слишком высок. Свитер подходит джентльменам с длиной тонкой шеей и отлично сочетается с одеждой в спортивном стиле. Тонкий свитер из овечьей шерсти чрезвычайно удобно носить под спортивным пиджаком или вместо жилета с неофициальным костюмом.

Шерстяной свитер из пряжи средней плотности — идеальный спутник джентльмена в течение всего года. Объёмные модели из очень толстой пряжи подходят только для пикников и прогулок в городском парке; в отапливаемых помещениях они начинают настойчиво напоминать о происхождении своего названия от английского «to sweat» — потеть. В конце XIX века в Европе свитер использовали для похудения, изнуряя себя в нём физическими упражнениями по рекомендации врачей. Позднее свитер, соединивший в себе кофту и шарф, оценили моряки, лётчики, конькобежцы и лыжники, а с 1930-х годов — и леди. В гардеробе каждого джентльмена уютно хранится шотландский или скандинавский свитер с характерным узором.

Джентльмены не носят тонких свитеров из хлопка или синтетики — водолазок. Водолазки носят водолазы.

Джентльмен догадывается, что происхождение футболки никак не связано с футболом. Лёгкое хлопковое бельё европейских солдат Первой мировой войны, усовершенствованное в американской армии, приобрело современный Т-образный вид и получило название «t-shirt», а в СССР эта армейская нижняя рубашка стала использоваться в качестве футбольной формы. Простая белая майка обтягивает плечи джентльмена, но никогда не используется им в качестве листа для выражения своих убеждений и страстей.

В неформальной обстановке джентльмен носит футболки с прилегающим к шее вырезом. Классическая белая футболка без рисунка и надписи подходит практически к любому ансамблю, включая спортивный пиджак.

Короткие шорты украшают идеально сложенных джентльменов, светлые и чуть удлинённые предназначены для респектабельного неформального отдыха, но не в сочетании с галстуком и фракком. Шорты с принтами американского или любого другого флагов джентльмены обычно воспринимают как одежду для отчаянных патриотов, считающих это лучшим проявлением любви к родине.

## Леди у гардероба

Возможно, не самым важным, но, несомненно, одним из самых заметных признаков утончённого вкуса леди является её гардероб, который наряду с ухоженным телом, аккуратной

стрижкой и очаровательным характером создает индивидуальность.

Леди проявляет индивидуальность в изысканных деталях, а не в форме экстравагантности.

Стержнем внешнего облика леди в любых ситуациях остаётся прямая спина, отражающая не столько строение позвоночника, сколько отношение к себе и миру.

Стиль леди не терпит фальши и дешевизны. Вещь может не быть дорогой, но она ни в коем случае не может быть дешёвой. Сочетание качества материала с выдержанностью лаконичных, но женственных линий обеспечивают успех и внутреннее спокойствие. Цветовое решение, в котором преобладает однотонность, подчёркивает общую гармонию.

Леди всегда одета сообразно времени и месту (и потому не носит обтягивающую или прозрачную одежду), предпочитает классику, пропитанную спокойной уверенностью и благополучием, и не стремится экономить на обуви, сумках и ароматах.

Леди абсолютно равнодушна к брендам, но искренне заинтересована в том, чтобы одежда подчеркивала её достоинства. Кроме этого, она всегда точно знает, какого эффекта желает добиться: заставить других леди продолжать долгое время любоваться её платьем или вселить в джентльмена мечту снять с неё наряд.

У леди имеются комплекты одежды, по крайней мере, для пяти ситуаций: воскресного завтрака, пеших прогулок, визитов к родственникам, посещения концертных залов, профессиональной реализации, а также костюмы: обеденный, послеобеденный, вечерний и ночной. Излюбленный вариант одежды леди — платье-футляр, дополненное жакетом

с высокой проймой, которые при необходимости можно оживить мелочами в виде броши или кольца. Рукав жакета всегда заканчивается на косточке запястья.

Гардероб леди, безусловно, может эволюционировать, однако, уступая переменчивой моде, леди вносит изменения в форму и цвет своей одежды, но никогда не допускает снижения её качества. Основу ежедневного гардероба леди составляют юбки, которые своим покроем и качеством ткани подтверждают обоснованность претензий на элегантность и безупречность. Прямая юбка-карандаш чёрного цвета никогда не выглядит заурядно, если она сшита из фактурной ткани или декорирована различными небольшими элементами отделки. Начиная с сорокалетнего возраста, леди выбирает юбку, длина которой варьирует в пределах колена и примерно равна возрасту. Помимо юбки, среди дневных туалетов обязательно присутствуют слегка зауженные чёрные брюки из тонкой шерсти, прямые синие джинсы, объёмный кардиган, однотонный кашемировый пуловер или джемпер, белая романтическая блузка с узкой спиной, приталенный однобортный жакет, ниспадающая волнами туника, платье-футляр длиной немного выше колена и классический костюм.

Полуприлегающее или прямое по силуэту маленькое чёрное платье (Little Black Dress), созданное Коко Шанель в 1926 году в память о погибшем возлюбленном, остаётся отправной точкой для формирования гардероба леди.

В качестве вечернего туалета леди предпочитает элегантное недлинное платье простого силуэта, из качественной однотонной ткани, с лаконичной

отделкой. На торжественных приёмах уместно смотрится открытое удлиненное или закрытое недлинное платье из дорогой ткани, надетое в комплекте с ювелирными украшениями и нарядной сумочкой. При выборе нарядных перчаток леди руководствуется простым правилом: чем длиннее рукав платья, тем короче перчатки.

Нижнее бельё леди всегда изготовлено из натуральных тканей.

Домашняя одежда леди столь же великолепна, как и её вечерние туалеты. Изначально предназначенное для утренних занятий макияжем венецианское дитя XVI века – пеньюар – создаёт атмосферу соблазнительной душевности и домашнего комфорта. Выполненный из хороших лёгких материалов пеньюар позволяет леди чувствовать себя раскованной и кружевной, а джентльмену ощущать себя в её присутствии подтянутым и восторженным. В домашней одежде леди всегда успешно совмещает стремление к совершенству и желание комфорта.

Для создания своего гардероба леди использует не столько статусные вещи, сколько адекватную самооценку. Она не старается произвести какое-либо впечатление. Благоприятное впечатление создаётся само собой.

Открывая свой гардероб, леди видит ровный ряд вешалок, на каждой из которых висит по одной вещи. Твидовый пиджак приглушённых тонов ласково касается прямой чёрной юбки, а белая блузка своим правым рукавом нежно дотрагивается до кашемирового джемпера. Ряд аккуратно скроенных платьев спокойных оттенков держат равнение на маленькое чёрное платье, которое поражает своей безукоризненностью и неизменно приподнятым настроением.

Шкаф для одежды остаётся для леди тайным личным пространством, источающим неуловимый аромат её духов. Считая джентльмена своим лучшим другом, леди не утомляет его просмотром или демонстрацией обновок.

Уделяя определённое внимание своему дневному и вечернему гардеробу, леди, тем не менее, не слишком переживает по поводу впечатления, произведённого на джентльмена. Ей хорошо известно, что как бы критично не смотрел джентльмен на наряды леди, любая леди оценивает джентльменов ещё критичнее.





## ВЕРХНЯЯ ОДЕЖДА

### Джентльмен и верхняя одежда

Избегая комичности и эксцентричности, джентльмен никогда не надевает поверх костюма короткую куртку. В холодную погоду он носит только пальто. Возможно, укороченное, но – пальто. Однобортная модель сдержанной палитры, пошитая из благородной ткани, абсолютно созвучна сдержанности и внутреннему достоинству джентльмена. Несмотря на приобретающие популярность новые оттенки – оливковый, серо-коричневый и баклажановый – в гардеробе джентльмена прочно обосновались нейтральные цвета – чёрный, серый, песочный, верблюжий. Пальто джентльмен носит как с костюмом, так и поверх джинсов и свитера, дополняя их в холодную погоду перчатками.

Первым джентльменом, надевшим на себя пальто, был лорд Спенсер, который ввёл в моду узкую и короткую модель из светлых тканей. Позднее модная индустрия представила вниманию джентльменов множество фасонов. Среди джентльменов-интеллектуалов наибольшей популярностью пользуется дафлот – укороченное пальто спортивного стиля со специфическими маркерами: встречной складкой на спине, накладной кокеткой или двойными плечевыми деталями, застёжкой на пуговицы-палочки и капюшоном.

Несмотря на свой миролюбивый нрав, джентльмены не обходят вниманием двубортный тренчкот (англ. *trench coat* – «траншейное пальто»), неизменными атрибутами которого являются погоны, отложной воротник, манжеты, кокетка, пояс и разрез сзади. Сшитая из водонепроницаемого материала модель плаща – тренч – сопровождает джентльмена в дождливую погоду. Благодаря шотландскому химику Чарльзу Макинтошу, запатентовавшему своё случайное открытие – плащ Макинтош из прорезиненного материала – с 1823 года джентльмены смело выходят навстречу непогоде.

В ветреную погоду джентльмены уважаемого поколения надевают коверкот (англ. *covertcoat*) – пальто из плотной шерстяной или полушерстяной ткани с характерным мелким пёстрым рисунком серо-зелёного, бежево-коричневого и голубовато-стального тонов.

Восхитительным примером того, как из маленькой неприятности можно извлечь большую пользу, служит история одного британского джентльмена – фельдмаршала лорда Раглана. В битве под Ватерлоо он лишился правой руки, и, чтобы скрыть её отсутствие, для лорда был придуман фасон верхней одежды такого покроя, при котором рукав составляет с плечом одно целое. Пальто реглан до сих пор любят многие джентльмены.

Другой джентльмен – премьер-министр Пальмерстон – также внёс вклад в историю моды. Помимо того, что его именем назван оригинальный фасон длинного пальто, лорд Пальмерстон являл собой пример, как, не обладая выдающимися ораторскими способностями, можно привлекать к себе общие симпатии трудолюбием, энергией и добро-

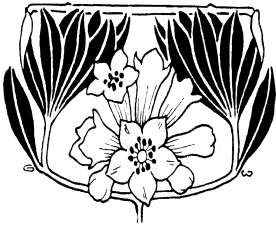
совестностью. Пальмерстон стал четвёртым лицом, не принадлежавшим к королевскому дому, удостоенным государственных похорон в Вестминстерском аббатстве (после Исаака Ньютона, Горацио Нельсона и герцога Веллингтона).

Когда современный джентльмен слышит упоминание о Честерфилде, в его воображении возникает не только образ большого мягкого дивана, но и длинного однобортного пальто в талию с потайной застёжкой. Конструктивную гармонию завершают бархатный воротник и известное высказывание Ф. Честерфилда: «Если можешь, будь умнее других, но не показывай этого».

## **Леди и верхняя одежда**

Прохладный ветер напоминает леди о необходимости облачиться в комфортную тёплую одежду. Каким бы не было её пальто — меховое, стёганое или шерстяное — оно нехищно обнимает леди за плечи, нежно касаясь талии.

Шубу леди рассматривает исключительно как средство защиты от холода, а не как способ самоутверждения. Именно поэтому она не носит удлинённые модели с расширяющимися нижней частью изделия клиньями и шубы с широкими воротниками. В её шубе всегда успешно воплощается принцип достаточности.



## АКСЕССУАРЫ

### Джентльмен и аксессуары

Что касается аксессуаров, джентльмены сходятся во мнении: чем меньше, тем лучше. Стремление к прекрасному джентльмен реализует в запонках, часах и одном кольце. Цветные запонки выглядят стильно, если их цвет совпадает с цветом галстука, а золотые или серебряные — если повторяют металл часов джентльмена.

Классические наручные часы перестали быть дорогим аксессуаром после Первой мировой войны. Первые знаковые марки — Hamilton и Cartier — были отнюдь не швейцарскими, но обе связаны с командующим американским экспедиционным корпусом в Европе генералом Першингом. В часы Hamilton была вооружена вся его дивизия, а часами Tank от Cartier, дизайн которых навеян обликом английского танка «Большой Вилли», Першинг был награждён за освобождение Франции. Сегодня в наручных часах джентльмены ценят простоту, элегантность, отсутствие ярких и бросающихся деталей. Именно такие часы часто соответствуют общему классическому стилю джентльмена. Тонкий циферблат белого, чёрного или синего цвета имеет круглую, прямоугольную или бочкообразную форму (последние иногда делают изогнутыми по руке). Толщина часов не мешает манжетам рукавов. Разметка на циферблате выполняется в виде индексов,

арабских или римских цифр, причём джентльмен следит за соблюдением традиции писать цифру 4 как III, а не IV.

Часы спортивного дизайна с достаточной степенью водозащиты и усиленным браслетом джентльмен использует в условиях жёсткой эксплуатации. Несмотря на то, что надёжные кварцевые часы по точности опережают механические в тридцать раз, джентльмен не носит их с классическим костюмом. Электронные часы джентльмен выбирает в том случае, если хочет видеть в одной вещи всё – GPS, компас, барометр, термометр, калькулятор, записную книжку, счётчик пройденного пути, измеритель пульса, сердечного ритма и т.д.

Для официальных случаев джентльмен выбирает часы со стрелками на однотонном кожаном ремешке или металлическом браслете. Массивные, спортивные или пластиковые часы он носит на отдыхе.

Эталоном вкуса джентльмены признают швейцарские часы марки Vreguet, которые Авраам-Луи Бреге начал выпускать в 1775 году. Джентльмены ценят уникальную разработку специалистов, позволяющую снизить влияние силы земного тяготения на точность работы часового механизма, и знают, что настоящие часы Vreguet можно приобрести исключительно в Швейцарии.

Какую бы марку часов ни выбрал джентльмен, помимо точности хода его часы всегда отличаются тонким, продуманным благородным дизайном.

Подбирая оправу для очков, джентльмен следует несложному правилу: верхняя часть оправы должна повторять линию бровей максимально точно. Боковые стороны его оправы никогда не выступают за контуры лица, а нижняя часть не лежит на щеках. Чтобы нос казался чуть длиннее

и тоньше, джентльмены приобретают оправу с высокой переносицей.

Мобильный телефон джентльмен закрепляет на поясе брюк или кладёт во внутренний карман пиджака, а бумажник и ключи в специальном чехле держит в кармане брюк. Деловые бумаги он хранит в портфеле или дипломате. Если профессия джентльмена лишена чрезмерного пафоса, вместо кейса он пользуется кожаной папкой, особенно если ему приходится часто ездить в командировки. Выбирая портфель или папку, джентльмен отдаёт предпочтение немецкому качеству, на практике отвергая постулат Ивана Грозного: «Всё, что ни случилось с нами плохого, всё это происходило из-за германцев!».

Кожаные перчатки — классика, которую джентльмен надевает и с шерстяным пальто, и со спортивной курткой, зимой используя утеплённый вариант — на кашемировой или шерстяной подкладке. Цвет его перчаток гармонирует с остальным ансамблем и часто совпадает по цвету с шарфом или оттенком пальто. Трикотажные перчатки или перчатки из сочетания кожи и трикотажа хорошо смотрятся на джентльмене в вязаной шапочке, особенно если они совпадают по цвету и фактуре. Замшевые перчатки — не столько функциональная, сколько красивая и элегантная вещь, которую джентльмен надевает с пальто или просто в качестве дополнения к подходящему по цвету костюму. Выбирая перчатки, джентльмен обращает внимание не только на цвет и размер, но и на то, каким способом они изготовлены. Перчатки, изготовленные «дентовым» способом, то есть сшитые вручную,

престижны и дороги. Соблюдая разумный баланс между шиком и практичностью, джентльмены выбирают добротные перчатки с потайным швом на подкладке. Зная, что даже самая незатейливая пара перчаток скроена как минимум из шестнадцати деталей, джентльмены избегают моделей с дополнительными элементами и декоративными вставками, сокращающими перчаткам жизнь.

Выбирая перчатки для активного отдыха, джентльмен останавливается на изделиях из козлиной кожи. Добиваясь совершенства во всём, джентльмен следит за тем, чтобы перчатка не стягивала кожу и не собиралась складками, а между подкладкой и ладонью оставалось свободное пространство.

В странах с холодным климатом джентльмены повязывают вокруг шеи вязанный шерстяной шарф (от древнееврейского «сараф» — «ядовитая змея»). Путешествуя по странам с сухим воздухом, насыщенным пылеобразными загрязнителями, джентльмены кладут в дорожную сумку тонкие шарфы, которые обматывают вокруг головы, чтобы сохранить волосы чистыми.

Джентльмены, желающие элегантно подчеркнуть свой стиль, в отдельных случаях носят бутоньерку — цветок в петлице. Утратив роль маркера праздности, бутоньерка постепенно превратилась в аксессуар свадебного мужского костюма, однако джентльмен замечает на протяжении жизни гораздо больше праздников, чем собственные бракосочетания, поэтому использует бутоньерку несколько раз в году. Между тем сейчас ношение бутоньерки в виде красной гвоздики символизирует

практически то же, что и во времена Французской революции — бесстрашие дворянина, поднимающегося на эшафот.

Джентльмены не носят борсеток, несмотря на их происхождение от фр. *bourse* — «сумочка».

## Леди и аксессуары

Обрамлением к гардеробу леди являются разнообразные аксессуары, которые всегда безупречно сочетаются по цвету, стилю и дизайну. Важнейшим аксессуаром леди считает сумочку, которая своим размером и внутренним содержанием в полной мере отражает характер владелицы. Она смело приобретает сумки светло-коричневого, красного или любого другого достойного цвета, постепенно вытесняя чёрный анилиновый краситель со своих полок. При этом она помнит, что самодостаточность сумки как аксессуара позволяет не подбирать её в тон обуви. Обычно в гардеробе леди имеется несколько базовых моделей: относительно вместительная для повседневного использования, классическая форматная для делового имиджа и вечерняя для выходов в театры и на приёмы. Выбирая сумку, леди непременно обратит внимание на цвет шёлковой подкладки и качество тщательно продуманной металлической фурнитуры. Она отдаёт предпочтение сумкам с ровными строчками и ручками, прикреплёнными к сумке через кольцо.

Леди может носить сумку за ручку или на плече, но никогда не кладёт её под мышку и не держит за угол. В сумочке леди всегда есть отдельный кармашек для амбиций.



Осанка — один из самых заметных аксессуаров — создаёт леди. Естественно развёрнутые плечи, прямая спина, сдержанные жесты обрамляют мягкий характер и утончённый ум. Леди всегда идёт кратчайшим путём, но целеустремленность не исключает душевных порывов.

Леди может выбрать часы любого подходящего к её имиджу дизайна, не исключая элегантные модели, которые джентльмен в сумерках способен принять за свои. Она умеет выбирать и носить ювелирные украшения. Одинокий бриллиант в обрамлении леди никогда не будет выглядеть скучно, а золотые серьги без вставок к лицу всем леди.



## ГАЛСТУК

### Джентльмен и его галстук

Разумеется, самый безопасный выбор для любого джентльмена — однотонный галстук или двухтоновый галстук, чуть отличающийся оттенком. Как правило, джентльмен подбирает гармонирующий с цветом всего ансамбля галстук на тон светлее пиджака. К костюму в «игольную» полоску джентльмен предпочитает галстук, эффектно подчёркивающий цвет полоски. Желая выглядеть неформально, он выбирает галстук с рисунком, пропорциональным фигуре самого джентльмена, сочетая его исключительно с однотонной рубашкой, но избегает галстуков с картинками, сомневаясь в том, что они ему подойдут. Галстук с блестящей фактурой и сложным динамичным рисунком, привлекающим внимание и поднимающим настроение, джентльмен надевает лишь в тех ситуациях, когда галстук — единственное, что есть на нём из одежды.

Галстук — средство выражения индивидуально-стиля, поэтому у джентльмена он может быть только шёлковым, сшитым из трёх, а не из двух кусков ткани. Скользящий (а не жёсткий) шов с обратной стороны позволяет избежать дальнейшего дискомфорта. Для подкладки используется хлопчатобумажная ткань, придающая изделию плотность и позволяющая узлу держать задуманную форму. Галстуки экстра-класса полностью шьются из ква-

дратного куска шёлка, сложенного всемеро. Выбирая галстук, джентльмен вешает его на руку и любит тем, как свисают концы, не перекручиваясь и не заворачиваясь. Опытный джентльмен знает, что стандартная длина галстука колеблется в пределах 132-147 см, а классическая ширина составляет 8-9 см. Изредка отступая от канонов, он не забывает, что ширина галстука должна гармонировать с шириной лацканов пиджака и воротничка сорочки. Галстук джентльмен всегда выбирает исключительно самостоятельно, неукоснительно следуя рекомендациям умной и тактичной леди.

В торжественных случаях джентльмены надевают лавальер — широкий белый шейный платок, завязанный в аккуратный небольшой узел с широкими короткими, красиво задрапированными концами, или эскот — несколько удлиненный платок, из которого вяжется объёмный узел, в центр которого погружается булавка с жемчужной или бриллиантовой головкой.

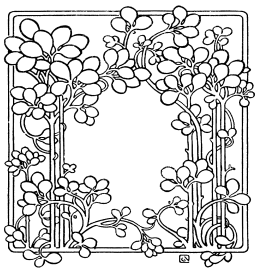
Самыми нарядными видами галстука джентльмены считают классический бантик, плоский, компактный и узкий, и «бабочку», широкую по краям, с расходящимися из центра выразительными складочками. Оба галстука принято носить с парадной формой верхней одежды — смокингом и фракком. Белая «бабочка» традиционно воспринимается джентльменами как более торжественная по сравнению с чёрной.

Завязывая классический галстук узлом Windsor или любым другим из существующих восьмидесяти способов, джентльмен, обладающий отменным глазомером, следит, чтобы кончик галстука чуть прикрывал пряжку ремня. Что такое «пристегивающийся» галстук, джентльмен не знает. Если при

костюме нет жилета, то, чтобы избежать нежелательного знакомства галстука с супом, джентльмен пользуется зажимом, который никогда не виден при застёгнутом пиджаке.

Надевая джинсы или джемпер, джентльмен не вспоминает про галстук.

При выборе платочка в нагрудный карман джентльмен стремится достичь гармоничного и интересного оптического взаимодействия между галстуком, рубашкой и пиджаком, осмотрительно избегая встречи галстука и платочка одинакового рисунка.



## ЗАПОНКИ

### Джентльмен и его запонки

Гармонично сочетающие в себе украшение и удобную застёжку «французского» манжета сорочки, запонки джентльмен носит не только с вечерним костюмом. Они являются визитной карточкой джентльмена, показателем не столько его статуса, сколько утончённости и элегантности.

Запонки джентльмена могут быть как симметричными (обе стороны одинаковые), так и асимметричными (одна сторона лицевая, другая — оборотная), но они всегда являются классическими по концепции исполнения. Джентльмен неохотно носит тематические, отражающие его профессию или хобби, и функциональные запонки в виде действующих предметов (компаса, часов, термометра, гидрометра и др.). Запонки с инициалами носят только джентльмены, страдающие забывчивостью.

Вечером джентльмены предпочитают крупные запонки, а в дневной деловой обстановке — небольшие, подходящие по внешнему виду к часам, булавке для галстука (или галстуку) и сорочке. При выборе запонок джентльмен обычно руководствуется следующим правилом: цветные запонки должны сочетаться с цветом галстука или сорочки, запонки из серебра или золота — с часами. Практически с любым гардеробом (в том числе с джинсами) хоро-

шо сочетаются классические запонки овальной формы.

Несмотря на широкий выбор рубашек с манжетами на пуговицах, многие джентльмены остаются верны традициям и не отказываются от запонок, подчёркивающих индивидуальность и вкус.

Запонки наиболее гармонично смотрятся на сорочках, которые шьются из ткани super100, super140, super180 или super200, выдерживающей многократные стирки без потери цвета и формы. Джентльмену нравятся пуговицы из натурального перламутра, обладающие неповторимой глубиной оттенка.

Некоторые джентльмены выбирают солидные и дорогие запонки известных производителей, многие предпочитают менее пафосные, но не менее элегантные модели. В 1935 году Уоллис Симпсон в качестве доказательств своих чувств подарила принцу Уэльскому Эдуарду платиновые запонки, бриллиантовый багет которых украшал вензель из букв W и E. Разумеется, джентльмен будет рад не только платиновым и золотым запонкам, если они будут хранить тепло рук подарившей их леди. На торжественный вечер в честь дня рождения президента джентльмен подберёт запонки из драгоценного металла и соответствующих камней, а на неофициальную встречу с партнерами он, безусловно, предпочтёт более простые запонки с эмалью.

Джентльмен никогда не забывает, что запонки способны кардинально изменить его облик, невзирая на свой небольшой размер.

## Леди выбирает галстук и запонки для джентльмена

При выборе галстука и запонок леди демонстрирует свои лучшие качества — чувство стиля и терпение, позволяющие направить независимый выбор джентльмена в нужное русло. Нередко в отношении запонок джентльмены поначалу проявляют некоторую нерешительность, но, войдя во вкус, начинают демонстрировать неподдельный интерес к аксессуарам в виде мишек, машинок и прочих милых мелочей. В этих случаях присутствие леди обычно позволяет предотвратить эстетическую оплошность. Запонки из белого металла без вставок или с неяркими вставками из эмали или перламутра непременно понравятся джентльмену больше.

Иногда леди удаётся разжечь в джентльмене горячее желание ввести в свой вечерний гардероб галстук-бабочку. В любом случае леди способна убедить джентльмена расширить домашний арсенал галстуков, а не ограничиваться тремя экземплярами.

Леди охотно помогает джентльмену выбрать зажим для галстука, который должен выглядеть роскошно, но не блестяще. Совершенно необязательно покупать комплект из запонок и зажима. Джентльмену и леди хватает вкуса, чтобы гармонично сочетать единичные вещи, не забывая о том, что место зажима — на середине груди.

Если леди участвует в выборе такого вечернего аксессуара как платок для нагрудного кармана, то она непременно помнит, что расцветка платка и галстука не должны совпадать. Уважая готов-

ность джентльмена к риску и личной ответственности за свои поступки, леди лишь мягко направляет его выбор, не навязывая свои эстетические стандарты.

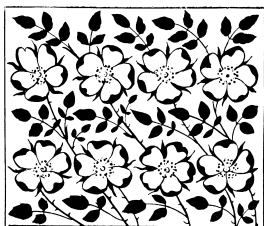
При покупке бумажника леди обращает внимание джентльмена на высокое качество кожи и лаконичность фурнитуры. Джентльмены охотно пользуются не только чёрными бумажниками, но и высококачественными изделиями из кожи коричневого, шоколадного, серого цветов.

В процессе выбора аксессуаров леди обращает внимание джентльмена на их качество и сочетаемость с другими аксессуарами.

И, разумеется, прежде чем выбрать галстук, который непременно будет куплен, леди позволяет джентльмену сделать собственный окончательный выбор.

Для джентльмена и леди выбор аксессуаров – не просто приобретение нужных вещей, но и приятное времяпрепровождение, позволяющее лучше узнать друг друга.





## ОБУВЬ

### Джентльмен и его обувь

Важнейшей деталью облика джентльмена справедливо считает обувь. Туфли джентльмена всегда соответствуют по цвету ремню, а их подошва не бывает толще полутора сантиметров. Все застёжки (шнурки, пряжки) удерживают его пятку так, что нога не соскальзывает вперёд к носку. Только в тех зонах, где стопа естественно гнётся, ботинки джентльмена бывают гибкими.

В обувном шкафчике джентльмена обычно представлены разнообразные туфли («оксфорды», «дерби», «монки», «слипперы») и ботинки. «Оксфорды» без перфорации характеризуются отсутствием любых декоративных элементов; у «оксфордов полу-брогов» передняя часть отделена швом и украшена перфорацией (в отличие от «оксфордов брогов» с перфорацией в виде «крыла» по всей поверхности обуви). У «оксфордов» есть так называемая «закрытая шнуровка» — пришитая «снизу» к ботинку. У «дерби» (как с перфорацией, так и без) — «открытая», т.е. пришитая «сверху» ботинка. Джентльмен изредка надевает «монки» — обувь без шнуровки, но с пряжкой, и «слипперы», которые не имеют застёжек. Разновидность «слипперов» — лоферы — мокасины с толстым невысоким каблуком, джентльмен носит с джинсами. Для защиты от снега,

грязи и глубоких луж джентльмен выбирает ботинки — обувь, закрывающую ногу по лодыжку.

Предпочитая вкладывать деньги в качество, джентльмен покупает обувь с такой частотой и осмотрительностью, которая позволяет избежать технического обслуживания подмётки и ремонта каблуков.

Джентльмен всегда тщательно выбирает обувь, поэтому никогда её не изнашивает.

## **Леди и её обувь**

Обувь леди никогда не обнажает её пяток и пальцев.

Леди не нуждается в повышении самооценки за счёт высоких каблуков и не настолько прямолинейна, чтобы носить обувь на платформе. Выбор моделей, стилизованных под мужские, отражает уверенность леди в размеренной, устроенной жизни.

Классические кожаные лодочки на устойчивом каблучке или без каблучка — великолепный вариант для любой ситуации.



## ДРЕСС-КОД

### Джентльмен и дресс-код

При посещении определённых мероприятий, организаций и заведений джентльмен следует регламенту, предписывающему ту или иную форму одежды — дресс-коду (англ. *dress-code* — «кодекс одежды»). Для облегчения выбора гардероба он справляется в миниатюрном справочнике:

**A5c (After 5 casual)** — непринуждённый вечерний стиль (после пяти часов вечера), допускающий деловой костюм с нарядной сорочкой без галстука.

**A5 (After 5)** — «коктейль» — вечерние, не слишком торжественные мероприятия, обычно с напитками и фуршетом, предполагающие костюм (не обязательно деловой) и галстук любого цвета.

**Black Tie** — «чёрный галстук» — официальный вечерний приём, театральная премьера, рождественский вечер, на которые джентльмен отправляется в смокинге.

**Black Tie Invited** — «чёрный галстук приветствуется» — на званый ужин в пафосном ресторане или семейный банкет лучше надеть классический смокинг.

**Black Tie Optional** — «чёрный галстук необязателен» — на мероприятиях, аналогичных предыдущему дресс-коду, смокинг можно заменить на тёмный костюм с галстуком.

**Creative Black Tie** — «чёрный галстук, творческий подход» — по тем же поводам ожидается смокинг с

нетрадиционными аксессуарами (например, цветным жилетом) или нетрадиционных цветов.

**Semi-formal** — «полуформальное вечернее мероприятие» — в зависимости от ситуации можно придерживаться стандартов After 5 casual или After 5. До 18 часов допустим любой костюм с галстуком, после 18 часов — тёмный.

**Formal** — «формальное вечернее мероприятие» — смокинг или тёмный нарядный, торжественный костюм с галстуком.

**Ultra-formal** или **White tie** — «белый галстук» — самый формальный мужской костюм для парадного случая — фрак с белым жилетом (в чёрном жилете джентльмена могут принять за официанта) и белым галстуком-бабочкой. Фрак с жёстко накрахмаленной манишкой белой фрачной рубашки обязывают надевать немногочисленные поводы — вручение премии (например, «Оскара», Нобелевской), вечерний приём у президента и бал. Обувь — чёрные лаковые туфли, часы — карманные.

Джентльмен может не иметь, но должен различать фрак и смокинг. И фрак, и смокинг являются удачными вариантами парадного костюма, однако лишь у смокинга, изначально задуманного как костюм для курения (smoking), который надлежало снимать при выходе из курительной комнаты, чтобы оградить леди от запаха табака, лацканы выполнены из шёлка — ткани, с которой легко скатывается пепел. Шёлковой тканью обычно отделаны и карманы смокинга. Так как смокинг производит достаточный для эффекта блеск за счёт лацканов и отделки карманов, с ним никогда не надевают лаковые туфли, в отличие от фрака, с которым рекомендуется но-

сить именно такую обувь. У фрачных брюк сбоку имеются галуны — двойные шёлковые полосы. И под фрак, и под смокинг джентльмены надевают белую сорочку со стоячим воротником и загнутыми углами, белый жилет и белый галстук-бабочку.

Примеряя фрак, джентльмен следит за соблюдением пропорций: уголки фрачного жилета должны быть выше уголков фрака, а шлицы фрака не должны достигать линии колен.

**Ct (casual travel)** означает непринуждённый стиль, чаще — на корпоративной вечеринке, пикнике, в путешествии.

**Btb (Business Traditional)** — «традиционный деловой костюм» — на деловой встрече джентльмена ожидают увидеть в классическом костюме.

**Bb (Business Best)** — «самый строгий и дорогой деловой костюм» — на ответственной деловой встрече или деловом приёме джентльмен появляется в лучшем деловом костюме с ослепительно белой сорочкой, галстуком и нагрудным платком. На его ногах сверкают чёрные оксфорды или дерби.

Уделяя достойное внимание своему гардеробу, джентльмен всегда помнит, что его внешний облик — лишь один из элементов индивидуального стиля. Обычно побеждает тот, кто одет более просто.

## Леди и дресс-код

При посещении официальных мероприятий леди заглядывает в тот же справочник:

**A5c (After 5 casual)** — непринуждённый вечерний стиль (после пяти часов вечера), допускающий не-

деловой костюм или нарядное элегантное платье, гармонирующее с дневным временем. A5 (After 5) – «коктейль» – не слишком торжественные мероприятия, начинающиеся после 17 часов, подразумевают платье для коктейля или нарядный костюм. **Black Tie** – «чёрный галстук» – на официальном вечернем приеме леди появляется в платье для коктейля длиной до колена из шелка, сатина, бархата или шифона, либо в вечернем платье до щиколотки, допускающем элегантную бижутерию. Декольтированное платье дополняется накидкой по желанию леди. Совершенно исключены шляпки и сапоги. **Black Tie Invited** – «чёрный галстук приветствуется» – на семейное торжество рекомендуется надеть платье для коктейля, нарядный костюм или длинное вечернее платье.

**Black Tie Optional** – «чёрный галстук необязателен» – леди подбирает платье для коктейля или нарядный вечерний костюм.

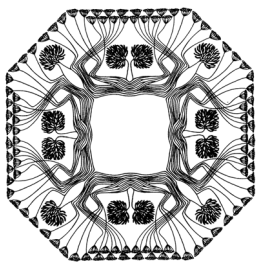
**Creative Black Tie** – «чёрный галстук, творческий подход» – творческий подход подразумевает оригинальное платье любой длины или нарядный комплект. **Semi-formal** – «полупоформальное вечернее мероприятие» – идеально смотрится леди в маленьком чёрном платье, на мероприятиях до 20 часов – в дневном платье или нарядном светлом костюме. **Formal** – «формальное вечернее мероприятие» – платье с модными деталями.

**Ultra-formal** или **White tie** – «белый галстук» – вечернее платье из шёлка, сатина, бархата или тафты должно быть дополнено перчатками, закрывающими локоть, и сумочкой. Если платье

выразительно декольтировано, его уместно сопроводить меховой накидкой или шалью. Предпочтение следует отдать серьгам и колье, а не кольцам и браслетам. Совершенно исключены распущенные волосы и бижутерия.

**Ct (casual travel)** означает элегантную одежду непринуждённого стиля. Приглашение на скачки подразумевает наличие шляпки. Возможны открытые плечи и светлые перчатки.

**Btb (Business Traditional)** и **Bb (Business Best)** – на деловую встречу леди отправляется либо в белой блузке и классическом костюме синего, серого или бежевого цвета, либо в строгом деловом платье с жакетом.



## ЗАВТРАК

### Джентльмен завтракает

Как известно, джентльмен никогда не ест. Он только завтракает, обедает и ужинает. Но ни за завтраком, ни за обедом, ни за ужином джентльмен не ест без ножа и не разговаривает вилкой. Взяв столовый прибор, джентльмен никогда не кладёт его обратно на стол. Приступая к приёму пищи, независимо от остроты чувства голода, джентльмен рассчитывает скорость таким образом, чтобы все присутствующие за столом начали и закончили завтрак, обед или ужин примерно в одно и то же время. Завтракая с леди, джентльмен никогда не завершает трапезу первым.

Сервируя стол или садясь за сервированный стол, он придерживается простого правила: те предметы, которые понадобятся в последнюю очередь, кладутся к тарелке ближе всех, при этом кончики вилок смотрят вверх, а режущая часть ножа направляется к тарелке. Справа от тарелки лежат ножи и ложки, над которыми стоят стаканы, слева — вилки и чашки (чуть выше и левее вилок) и салфетка. Столовые приборы для десерта лежат выше тарелки, а чайная ложка — на блюдце с чайной или кофейной чашкой.

Салфетки для завтрака, которые по размеру меньше салфеток для обеда и ужина и обычно



равны 35x35 см, обычно складывают вчетверо, треугольником или пополам, затем кладут на закусочную тарелку или слева от неё. Иногда джентльмен использует за завтраком бумажные салфетки, разумеется, не разрезая их в целях экономии.

Возможность развлекаться подбором таких милых деталей как колпаки для чайников и кофейников, коробочки для яиц, вставки в хлебную корзинку джентльмен оставляет для леди.

Домашний завтрак (с гостями или без) является неформальным мероприятием, поэтому джентльмен вправе устанавливать тот порядок приёма пищи, который ему наиболее удобен. Тарелка для завтрака может быть любого размера, но безупречность — основное качество, которым она должна обладать. Джентльмен ценит вилки с утолщённым изгибом и заострёнными зубцами, свидетельствующими о высоком качестве материала, из которого вилка изготовлена.

Кроме вилки и ложки, к завтраку непременно подаётся нож, длина которого равна диаметру тарелки, но несколько больше, чем длина вилки и ложки. Закусочные и десертные приборы несколько меньше по сравнению со столовыми, которые подаются к горячим блюдам, как правило, за обедом и ужином. Десертный нож имеет заострённый конец и меньшую ширину, а десертная вилка — три зубца. При подаче сладких блюд, не требующих разрезания на части, используется десертная ложка. Джентльмен без труда отличает рыбный прибор от других видов индивидуальных столовых приборов по форме рыбного ножа, напоминающего лопатку, и коротким зубцам рыбной вилки. С помощью рыбного ножа джентльмен не разрезает рыбу, а отделяет от неё кусочки, которые затем

насаживает на вилку. Если рыба мягкая и не содержит костей, то джентльмен наслаждается её вкусом, пользуясь только вилкой, которую держит в правой руке зубцами вниз.

Наименьшим размером характеризуется фруктовый набор, в состав которого входит вилка с двумя зубцами и небольшой нож.

Из вспомогательных столовых приборов за завтраком джентльмен использует широкий, с изогнутым полудугой лезвием нож для масла, а также ложку-вилку серповидной формы с зубцами на конце для нарезания и раскладывания сыра, подаваемого куском. Редкий джентльмен лакомится по утрам сельдью или шпротами, для этого совершенно необходимо иметь двухрожковую вилку для подачи сельди и вилку с широким основанием и пятью зубцами, соединёнными на концах перемычкой, позволяющей исключить деформацию рыбы. Используя разнообразные столовые приборы по назначению, джентльмен, тем не менее, не допускает торжества условностей над рассудком.

Джентльмен не прикасается к ножу, употребляя макароны, лапшу, солянку, омлет, пудинг, паштет, овощи и желе. Эти блюда он ест только вилкой.

Яйцо всмятку, которое джентльмен предпочитает на завтрак, вставляют в специальную рюмочку, затем краем ложечки быстрым и энергичным движением ударяют близко к верхушке и снимают её. При неудаче, на отсутствие которой джентльмен никогда не жалуется, верхушку снимают пальцами. Яйцо всмятку джентльмен ест чайной ложкой. Сваренные вкрутую яйца джентльмен очищает от скорлупы, разрезает вдоль на две половинки и ест вилкой.

Масло никогда не кладут на пищу сразу. Сначала его следует положить либо на тарелочку для масла, стоящую слева от джентльмена, либо на край своей тарелки. Чтобы намазать масло на хлеб, джентльмен использует нож для масла. В любое блюдо на своей тарелке масло он кладёт вилкой. Джентльмены не режут ножом хлеб, намазанный маслом.

Печенье, вафли, твёрдые миндальные пирожные и конфеты джентльмен перекладывает сначала на собственную тарелку и лишь затем отправляет в рот. Бисквитные торты и пирожные джентльмен ест чайной ложкой или вилочкой для пирожных, песочные и слоёные — ножом и вилкой. Эклеры, столь любимые джентльменами, откусывают, держа в руке.

С тех пор, как четвёртый граф Сандвич, испытывая чувство голода и не желая отвлекаться от игрового стола, попросил подать ему немного мяса между двумя кусочками хлеба, сэндвичи удостоились чести обозначать любую комбинацию пищи с хлебом. Джентльмены не едят сэндвич руками, а используют нож и вилку.

Если джентльмен желает сделать паузу и доест блюдо через некоторое время, он скрещивает на тарелке вилку и нож так, чтобы вилка лежала поверх ножа с обращёнными вниз зубцами. После еды нож и вилку джентльмен складывает параллельно, ручками в правую сторону, так, что зубцы вилки направлены вниз, а лезвие ножа — в сторону джентльмена.

Несмотря на то, что тарелка появилась позднее ножа и вилки, заменив собой углубления в дубовых столах и круглые куски хлеба, её разнообразие также велико. Джентльмен всегда использует для закусок и десертов тарелки диаметром 20 см,

для горячих блюд — тарелки диаметром 24 см, для кондитерских изделий — пирожковые тарелки диаметром 17,5 см. Из глубоких тарелок диаметром 24 см он вкушает только супы. Обычно по утрам достаточно одной закусочной тарелки. Передавая свою тарелку для добавки на домашнем завтраке или обеде, джентльмен оставляет на тарелке вилку и нож.

За завтраком обычно используются чашки для чая вместимостью 200-250 мл и чашки для кофе, объём которых, как правило, составляет 75-100 мл. Джентльмен знает, что чайную или кофейную ложку нельзя оставлять в чашке, а использованную ложку следует класть на блюдце. Для воды в утреннее время используются не бокалы, а стаканы. Соломинку или её заменитель из пластмассы обычно оставляют в стакане, но джентльмена не вычеркнут из списка джентльменов, если он положит её на тарелку для масла, чтобы не подвергать себя риску повредить глаз. Молоко к чаю подают до того, как настоится заварка, к «утренним» сортам чая.

Кусковой сахар требует щипцов, а сахарный песок может быть доставлен в чашку на ложечке. Лимонные дольки джентльмены берут руками, но нарезанный на куски лимон — вилкой.

Нарезанный твёрдый или полутвёрдый сыр джентльмены едят с помощью закусочной, десертной или фруктовой вилки, в зависимости от того, на каком этапе завтрака сыр подаётся. Мягкий, плавленый или очень острый сыр намазывают на печенье ножом. По лёгкому запаху нашатыря и выраженному аммиачному аромату плесневой корочки, которая съедобна, джентльмен без труда узнаёт самый знаменитый французский сыр — «Бри» («Brie»). Независимо от того, какой из трёх

разновидностей бри предпочитает джентльмен — Бри де Мо (Brie de Meaux), Бри де Мелен (Brie de Melun) или Бри де Куломье (Brie de Coulomiers) — он всегда может воскликнуть вслед за Карлом Великим: «Я только что испробовал одно из самых изысканных блюд!». И, разумеется, джентльмена непременно насторожит твёрдая середина «Камамбера», окружённая полужидкой массой около корок. Джентльмен привык, что при разрезании «Камамбер» должен быть твёрдым. Отведав на завтрак или ужин «Камамбера», джентльмен часто испытывает вдохновение, подобно Сальвадору Дали, создавшему под впечатлением этого сыра знаменитый шедевр «Постоянство памяти».

Самый известный итальянский сыр «Горгонцолла» употребляется джентльменами исключительно в качестве десертного, поэтому редко подаётся на завтрак, а нежную и упругую моцареллу они предпочитают в составе салатов, запеканок и лазаньи. Традиционная греческая «Фета» — более частый гость на столе джентльмена по сравнению с румынской «Брынзой», а изобретённый швейцарцем Вальтером Гербером в 1911 году плавленый сыр совсем редко достаивается джентльменского приглашения.

## Леди завтракает

К завтраку леди выходит в пеньюаре. Иногда по утрам она спускается к утренней трапезе в тунике из китайского шёлка с вышивкой и с разрезами по бокам, что придаёт завтраку торжественность.

За столом леди придерживается тех же правил, что и джентльмен, однако иногда ей приходится следить за некоторыми важными моментами, на-

пример, очаровательно совмещать жевание и говорение, бесшумно размешивать сахар, внимательно слушать джентльмена, думая о своём.

Желание леди выглядеть обворожительно не мешает своевременному началу завтрака. Лучшим звуковым сопровождением первой трапезы, безусловно, становится неторопливая утренняя беседа. Салфетку для завтрака леди кладёт на колени полностью развёрнутой.

Даже в ненастное утро леди излучает спокойную положительную энергию и проявляет приподнятое настроение и энтузиазм. Она умеет привлечь и удержать внимание джентльмена не жалобами на поверхностный сон или устрашающие сновидения, а умением видеть в грустном смешное.

После завтрака леди предлагает джентльмену помощь в мытье посуды и не придаёт особого значения его отказу.



## ПРОГУЛКА

### Джентльмен выходит на прогулку

Атрибутом городской жизни джентльмена является фланирование, и практически каждый вечер он превращается во фланера (французское «flaneur») – свободного прохожего, любителя прогулок. Джентльмен совершает свой вечерний неторопливый моцион соразмерной походкой, подразумевающей разумную согласованность и плавность движений. Для него абсолютно невозможна суетливая походка, эффект которой усиливается озабоченным выражением лица.

Статус джентльмена на прогулке – статус внимательного, но не напряжённого наблюдателя.

Для джентльмена чуждо желание бежать, и даже целевой поход за салями и свежими сливками к вечернему чаю он маскирует под праздную прогулку. Время, потраченное на прогулки, джентльмен не считает упущенным – он занимается наблюдением, фиксируя мелочи и отмечая детали. Даже в мегаполисе джентльмен прокладывает маршрут по островкам живой природы – паркам, бульварам и городским садам, превращая свой путь в приятное времяпрепровождение, не лишённое сентиментальной идиллии сельской прогулки. Оживлённая улица служит для джентльмена источником сюжетов, побуждающих к размышлению.

Столетие назад английский джентльмен эссеист Уильям Хэзлитт, любитель аналитических наблюдений и быстрого определения уличных типажей по внешности, предвосхитил дедуктивный метод другого джентльмена – Шерлока Холмса. И сегодня джентльмен предпочитает многим формам досуга спокойную прогулку в медленном темпе, как в вечернее, так и в утреннее время.

### Леди выходит на прогулку

Выходя на прогулку с собачкой, леди непременно берёт с собой маленький пакетик, позволяющий убрать за питомцем свидетельства хорошей работы его желудочно-кишечного тракта. Элегантно наклоняясь, леди уничтожает его очаровательные пометки, не забывая тихо произнести слова похвалы.

Если леди выходит на прогулку в сопровождении джентльмена, она охотно присоединяется к его наблюдениям, превращая совместный поход в согласованное взаимодействие. Леди, безусловно, знает, что её место в этом дуэте – справа от джентльмена, однако она готова уступить своему спутнику любое место, заняв которое, он может оградить её от опасности или неприятных впечатлений. Кроме того, леди не удивляется, что, обходя впереди идущих, ей, как правило, приходится идти впереди джентльмена.

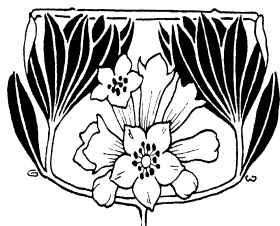
Леди доброжелательно принимает любую помощь джентльмена, охотно доверяет ему нести открытый зонт, но избавляет джентльмена от нелепой миссии нести дамскую сумочку.



Если леди гуляет в сопровождении джентльмена не одна, она естественно принимает тот факт, что джентльмен занимает место слева от обеих спутниц, а в центре этого трио оказывается более старшая по возрасту.

При необходимости уточнить, в правильном ли направлении леди с джентльменом осуществляют движение, леди, доброжелательно улыбнувшись, предоставляет своему спутнику возможность обратиться за помощью к прохожему или сотруднику ближайшего магазина, поскольку в такой ситуации именно джентльмен сможет одновременно не забыть тактично извиниться за причинённое беспокойство и быстро запомнить дорогу.

Леди не курит сама и ожидает подобного от джентльмена. В отчаянных случаях джентльмену следует пользоваться курительной комнатой.



## ОБЩЕСТВЕННЫЙ ТРАНСПОРТ

### Джентльмен в общественном транспорте

Из всего многообразия средств передвижения внутригородской общественный транспорт джентльмен выбирает реже всего.

Входя в салон автобуса, трамвая, троллейбуса или в вагон метро, он сдерживает желание поприветствовать всех пассажиров, находящихся там. Первыми в салон заходят леди, дети и пожилые джентльмены. Как правило, джентльмены не занимают сидячие места без согласия на то своих попутчиков. Джентльмен, уступающий своё место, спокойно встаёт и со словами «Разрешите предложить Вам сесть» указывает на свободное сидение. Леди уступают место только инвалидам. При выходе джентльмен подаёт руку не только леди, но и всем, кто нуждается в такой помощи.

Джентльмен не читает в транспорте книг или газет. Джентльмен отдаёт должное высокому художественному уровню выбранных произведений и имеет комфортабельные условия для чтения. Будучи интеллигентом и имея тягу к истории и культуре, он умеет отличить хорошую литературу от подделок в неприятных обложках. Джентльмен уважает свои чувства, возникающие при погружении в мир человеческой души и культуры, рождённой ею.

## **Леди в общественном транспорте**

Леди умеет планировать своё время, поэтому никогда не спешит и ничего не догоняет, включая уходящий транспорт.



## ЛИЧНЫЙ АВТОМОБИЛЬ

### Джентльмен за рулём автомобиля

Автомобиль джентльмена всегда исправен, а в его баке достаточное количество бензина. Поведение джентльмена в машине продиктовано стремлением обеспечить комфорт и безопасность всем участникам поездки.

Он никогда не спорит с инспектором, а, попав в дорожно-транспортное происшествие, сохраняет полное спокойствие. Прежде чем опустить стекло, джентльмен удостоверяется, что это не причинит неудобства пассажирам. Он избегает резкого старта и торможения, если только они не вызваны необходимостью. Звуковой сигнал джентльмен подаёт деликатно, чтобы не испугать окружающих его водителей и пешеходов. Он не утомляет своих пассажиров жалобами на состояние дорог и манеру вождения других джентльменов. Джентльмен никогда не ожидает от пассажира просьбы об удобном месте для остановки, считая это само собой разумеющимся. Также само собой разумеющимся он считает соблюдение правил дорожного движения. Вежливость на дороге с успехом заменяет приветливость, если, к несчастью, джентльмен временно утрачивает это достоинство в дорожных заторах. Вежливость по отношению к пешеходам, как более слабым участникам дорожного движения, есть признак действительного превосходства джентльмена.

Джентльмен всегда открывает дверцу для леди и помогает ей сесть в машину независимо от того, на какое место она садится — водительское или пассажирское. Из машины он выходит первым, предлагает леди руку и закрывает за ней дверцу.

На парковке джентльмен оставляет равное пространство между впередистоящей машиной и машиной, стоящей позади, никогда не прижимая бампер своей машины к бамперу другой.

Джентльмен всегда уступает дорогу, если видит, что одна из машин в час пик пытается отъехать от тротуара или выехать из переулка на плотно заполненную транспортом улицу. В знак благодарности за подобную вежливость, проявленную в адрес самого джентльмена, он непременно дарит доброжелательному водителю благодарственный жест или кивок головой.

Водителей, следующих по встречной полосе, джентльмен всегда ослепляет своим благородством и никогда — дальним светом фар.

## **Леди за рулём автомобиля**

Если леди сопровождает джентльмен, она небезосновательно рассчитывает на то, что он откроет перед ней дверцу, независимо от того, какое место предполагает занять. Сначала леди опускает часть своего тела на сидение, не отрывая ног от земли, и лишь затем подтягивает ноги, стараясь выглядеть при этом максимально грациозной. На своё место (водительское или пассажирское) джентльмен следует, обходя машину спереди.

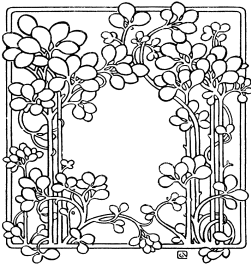
Если леди и джентльмен оба являются пассажирами, леди садится в машину первой, с удовольствием пользуясь помощью спутника.

За рулём леди ведёт себя так же галантно, как и джентльмен. Она прогнозирует изменение скоростного режима, контролируя ситуацию через зеркала, не нервничает в транспортном потоке, не требует преимущества при проезде и использует ремень безопасности даже в тех случаях, когда он может помять блузку.

Леди всегда припарковывается таким образом, чтобы по оставленному ею автомобилю никто не мог произвести гендерную идентификацию водителя.

Слушая радио в своём автомобиле, леди выбирает джаз или классические композиции, не позволяя новостному шуму нарушить её безмятежное настроение.

Разумеется, леди всегда показывает поворот в том направлении, в котором намеревается повернуть.



## ОФИС

### Джентльмен в пространстве офиса

На рабочем месте джентльмена ждёт масса увлекательных и полных разочарования ситуаций, обогащающих его жизненный опыт.

Случается, что у джентльмена нет своего личного секретаря. В таком случае он организует свою работу и координирует свои действия с коллегами таким образом, чтобы избежать лишних волнений и оставаться на хорошем счету.

Традиционно считается, что для джентльменов более важны содержание и общественная значимость работы, а для леди — взаимоотношения в коллективе и размер заработка, однако опыт показывает, что это не совсем так. Джентльмены весьма чувствительны к конфликтам и трудностям, которые обычно наступают без предупреждения.

Многие джентльмены уже знают, что такое перевод на другую работу без учёта желания джентльмена и несправедливая критика. Многим это предстоит узнать. Наблюдая, как другого джентльмена обошли при повышении в должности, сочувствующий джентльмен никогда не допустит высказываний с намёком, что неблагоприятное развитие событий было вполне предсказуемым или что пострадавший частично сам спровоцировал его. Джентльмен не станет рассуждать о том, каких профессиональных качеств

не хватило коллеге, а элегантно разовьёт мысль о переменчивости везения.

Когда в офисе становится известно, что с коллегой произошёл неприятный или несчастный случай, джентльмен не дожидается просьбы о помощи и не делает вид, будто всё хорошо. Он прямо говорит о своей осведомлённости, произносит слова сочувствия и предлагает содействие. В случае смерти кого-либо из близких коллеги джентльмен выражает соболезнования как можно более просто и прямо, внимательно выслушивая всё, что коллега хочет рассказать ему о произошедшем. Разделяя чужое горе, джентльмен никогда не начинает сравнивать то, что произошло, с аналогичными, знакомыми ему ситуациями и не выражает своё мнение по поводу того, как можно было бы избежать несчастия.

Приветствуя начальника, джентльмен не протягивает руку первым, также он не разгуливает по чужому кабинету, но и не остаётся стоять, если хозяин кабинета сел. Находясь на работе, джентльмен избегает участия в личных и политических спорах, выполняет все данные обещания, не допускает фамильярности и небрежности и не позволяет мыслям о работе выходить за пределы офиса.

Чтобы избежать разочарования на этапе беспросветной стабилизации карьеры, джентльмен имеет хобби и личную жизнь. Закончив дела, джентльмен сразу уходит с работы.

Общаясь с коллегами, джентльмен всегда остаётся в границах тех отношений, которые наиболее комфортны. Уважение к себе и к окружающим позволяют джентльмену выходить невредимым из ситуаций, требующих напряжения. Не имея возможности совсем избежать конфликтов, джентльмен



овладевает способами предотвращения их разрастания до масштабов войны. Критикуя, он избегает обобщений, говорит о конкретном поступке, а не о личности в целом, не допускает унижающего присутствия посторонних и высказывается конкретно. Стремясь смягчить силу морального удара, джентльмен начинает критическое высказывание с комплимента: «Обычно вы очень деликатны, поэтому я был удивлён, что Вы плюнули в лицо директору». По возможности, джентльмен сопровождает критику ненавязчивым советом, например: «Если вы и дальше будете плевать ему в лицо, Вы никогда не попадёте в совет директоров».

К заслуженной критике в свой адрес джентльмен относится как к проблеме, требующей решения. Не теряя своего достоинства, джентльмен даёт критикующему понять, что готов работать над устранением недостатка. В ответ на неоправданную или высказанную в грубой форме критику джентльмен обычно спокойно отвечает: «Мы вместе должны разобраться с этим. В какое время вам было бы удобно это сделать?». В любом случае джентльмен поступает разумно, избегая дискуссий, способных испортить ему настроение, когда говорит оппоненту: «Я признателен вам за то, что вы не скрываете от меня свои соображения», сопровождая слова прямым продолжительным взглядом, полным спокойствия и уверенности в себе.

Вынужденно оскорбляя другого джентльмена, джентльмен никогда не забывает о любезности и остроумии. В связи с этим тезисом уместно припомнить диалог, который состоялся между одним джентльменом и одной леди.

— Если бы я был вашим мужем, я бы утопил вас в Яузе.

– Если бы я была вашей женой, я бы специально не научилась плавать.

В ситуации, когда джентльмена вынуждают присоединиться к общему мнению, подписав коллективную петицию, он оставляет за собой право на нейтралитет и собственное мнение, и, следуя законам этикета, элегантно уклоняется, говоря следующие слова: «Я недостаточно хорошо знаком с вопросом, чтобы высказываться за или против. Мне нужно некоторое время, чтобы вникнуть в суть».

После выздоровления коллеги джентльмен не выпрашивает его о перенесённом заболевании, а просто выражает радость по поводу возвращения к обычной жизни. Встретив после продолжительного отсутствия коллегу, подвергшего себя пластической операции, джентльмен спрашивает о самочувствии и деликатно обходит обсуждение темы внешнего преображения. При невозможности избежать обсуждения нового облика он коротко интересуется: «Вы довольны результатом?». Разумеется, сам джентльмен результаты не критикует. Джентльмен заботится о своём здоровье, и потому никогда не выходит на работу больным, однако при внезапном кашле он не теряет, а поворачивает голову в сторону и прикрывает рот рукой с платком. Если джентльмен возвращается в офис после болезни, он ограничивается двумя-тремя фразами, объясняющими его отсутствие, и лучезарно улыбается, не оставляя возможности для комментариев.

К середине жизни разумный джентльмен приходит к осознанию того, что продвижение по лестнице успеха, на вершине которой осталось совсем мало места, оказывается не таким лёгким, как ожидалось, и начинает особенно ценить чайные и обеденные перерывы. Чайный перерыв – tea-break –

неотъемлемая часть этикета. Его отсутствие на деловой встрече — верх неуважения к партнёрам, в собственной жизни — верх неуважения к себе. Чтобы провести tea-break во время переговоров или коллегиального обсуждения деловых вопросов (примерно каждые 50 минут), запасаются несколькими сортами чая. Предлагать один сорт невежливо. Для набора разных чаёв нужна шкатулка, которую держат в левой руке, а правой приподнимают крышку, демонстрируя содержимое. Если гость (или коллега из другого отдела) проявляет некоторую нерешительность, ему рассказывают об особенностях разных сортов.

Как только участники чаепития воспользуются необходимыми предметами, оставшиеся принадлежности переставляют на вспомогательный стол, освобождая на главном столе место — например, для ведения записей. Джентльмены знают, что это правило ввела герцогиня Нортумберлендская, воспитательница Виктории, приучившая будущую королеву к решению государственных вопросов за чашкой чая.

Находясь в офисе, джентльмен никогда не зевает, не шмыгает носом, не икает, не почёсывается (даже стараясь сосредоточиться), не смачивает палец слюной, листая страницы, не качается на стуле. Невозможно представить себе джентльмена, который завершает высказывание взрывом смеха (даже если это анекдот). За пределами офиса, разумеется, он придерживается тех же норм.

Рукопожатие в пространстве офиса обычно (но не всегда) сопровождается обменом визитными карточками, которые у джентльменов характеризуются, как правило, простым оформлением — чёрная краска на белом фоне. У джентльменов, занимаю-

щихся маркетингом или общественными связями визитные карточки отличаются более красочным дизайном и включают логотипы компаний. Получая визитную карточку, джентльмен не изучает её, а, едва взглянув, кладёт в карман и протягивает в ответ собственную карточку.

На стандартной визитной карточке размером 9x5 см джентльмен указывает фамилию, имя, отчество, место работы (в левом нижнем углу), должность (более мелким шрифтом под именем) и служебный телефон (в нижнем правом углу). Вручение такой карточки свидетельствует о намерении джентльмена установить более тесные деловые связи с представленным лицом. При знакомстве первым визитную карточку вручает младший по должности или по возрасту (при равенстве должностей). Номер домашнего или мобильного телефона джентльмен может вписать от руки в присутствии лица, которому её вручает, на обратной стороне карточки.

Если джентльмен поручает своей визитной карточке выполнение функции письменного послания, он следует установившимся в международном протоколе обозначениям, проставляя их в любом (верхнем или нижнем) левом углу. От начальных букв соответствующих французских слов образованы общеизвестные сокращения, указывающие на повод, по которому посылается карточка: r.f. — поздравление с праздником; r.f.N.a. — поздравление по случаю Нового года; r.f.c. — выражение удовлетворения знакомством; r.c. — выражение соболезнования; r.p.p. — выражение соболезнования с готовностью помочь; r.p. — для заочного представления; r.g. — выражение благодарности; r.p.c. — при прощании вместо лич-

ного визита. На визитные карточки двух последних видов принято не отвечать.

На визитных карточках в менее официальных случаях джентльмены могут сделать и другие надписи или краткие сообщения, используя в таких случаях формулировки в третьем лице.

Если джентльмен прилагает свою визитную карточку к подарку, он вкладывает её в коробку с подарком или в букет цветов.

### **Леди в пространстве офиса**

Леди всегда ходит на работу с радостью. В противном случае она либо меняет работу, либо отношение к ней. Именно поэтому леди всегда увлечённо рассказывает о своей работе, расширяет круг своих интересов и гордится собственными профессиональными достижениями.

Излучая спокойствие и уверенность, леди входит в офис — пространство своей профессиональной реализации. Публичная жизнь леди является не противопоставлением, а скорее продолжением её частной жизни — жизни в кругу «своих». Различия касаются степени интимности, но не внутреннего комфорта.

В общении с коллегами любого ранга леди придерживается простого кредо: похвала — приятно, критика — наедине. Во взаимоотношениях она демонстрирует сердечность и сдержанность, соблюдая запрет на исповедальность, что, однако, не исключает установление дружеских отношений с избранными.

В деловой обстановке леди первой протягивает джентльмену руку для короткого рукопожатия. Знакомя коллег, леди в первую очередь представ-

ляет джентльменов леди, младших по возрасту или должности — старшим. Выходя из помещения, леди не ждёт, что перед ней откроют дверь, поскольку среди коллег необязательно все являются джентльменами.

Леди умеет расставлять приоритеты, что уберегает её от спешки и чувства вины. Из списка дел на день она всегда выбирает наиболее важные и, прежде чем приступить их выполнению, заваривает свежий утренний чай.

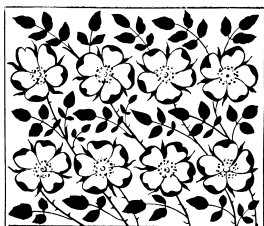
В исполнении леди пунктуальность выглядит просто бесподобно. Благодаря умению рассчитывать время леди не опаздывает, не затягивает деловой разговор и не торопится высказаться.

Визитные карточки леди по использованному шрифту и качеству печати не отличаются от визитных карточек джентльмена, однако по размеру они незначительно уступают последним. Сохраняя чёрно-белую гамму, леди позволяет себе слегка тонировать бумагу. Обратную сторону карточки леди использует для рукописных пометок и записей, а не для дублирования информации на иностранном языке. При необходимости она заказывает отдельные визитные карточки на русском и английском языках. Личные визитные карточки, как правило, содержат только ту информацию, которую леди намерена сообщить о себе, поэтому адрес может отсутствовать, или вместо домашнего адреса может быть представлен любой другой, который леди считает уместным. На семейных визитных карточках имя леди ставится перед именем джентльмена.

Леди помнит, что обмен деловыми визитными карточками происходит в начале знакомства, а личными — в любое время, при этом джентльмен первым вручает свою карточку леди.

Посещая официальные учреждения, леди приходит к назначенному времени, снимает верхнюю одежду, интересуется, куда её можно повесить, и сообщает цель своего визита. Войдя в чужой кабинет, леди не кладёт свою папку или бумаги на стол, не трогает ничего, что привлекает её внимание, и уходит сразу по завершении дела.

Отправляясь домой, леди оставляет свой рабочий стол таким, чтобы, взглянув на него на следующий день, испытать вдохновение и радость. За спиной выходящей из офиса леди остаются не только нерешённые деловые вопросы, но также информация о личных проблемах коллег.



## ЛЕНЧ

### Джентльмен за ленчем

Ленчем (или ланчем, что одно и то же) может называться всё — от сэндвича до приёма пищи, напоминающего обед, однако обычно он включает несколько более лёгкую пищу, чем та, что принимается джентльменом в конце дня. Ленч чаще всего назначается на час дня и продолжается не так долго, как обед. Официальный ленч джентльмена включает суп или закуску, главное блюдо и десерт. Напитки обычно ограничены водой и горячим кофе после десерта.

Салфетки для ленча по размеру равны салфеткам для завтрака, обычно их складывают вчетверо и кладут на сервировочную тарелку по диагонали, уголком с монограммой или рисунком ближе к краю стола. Свечи во время ленча не зажигают.

На деловой ленч джентльмен приглашает коллег или партнёров, используя это время не только для еды, но и деловых бесед. Решение некоторых вопросов допускает проведение небольшого ленча в бистро. Затраты обычно делятся поровну между коллегами, хотя допустима и оплата одним, пригласившим остальных, джентльменом.

Джентльмен никогда не ест на улице на ходу. Максимум, что позволяет себе джентльмен — составить компанию леди, желающей насладиться мороженым в летний день. Если при этом оберт-



ку от лакомства невозможно выбросить в урну, джентльмен сохраняет её до дома и только там расстаётся с ней окончательно.

### **Леди за ленчем**

Если леди является инициатором делового ленча, она берёт на себя все обязанности по его организации — от выбора места проведения до оплаты счёта.

За ленчем леди употребляет такое количество пищи, которое позволяет ей не приблизиться к опасной черте дневной сонливости. Она помнит, что от первой конфетки отказаться легче, чем от второй.



## ФУРШЕТ

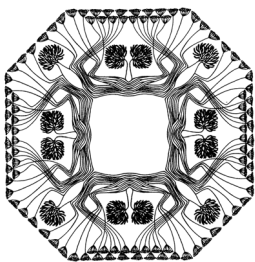
### Джентльмен на фуршете

Обед, на котором каждый из джентльменов обслуживает себя сам, имеет несколько неоспоримых преимуществ, одно из которых — ощущение полной свободы, подчёркнутое возможностью уйти, не дожидаясь окончания встречи. Фуршет, название которого дословно переводится «на вилку», предполагает, что подаваемые закуски леди и джентльмены могут есть только при помощи вилки или даже руками. Последнее относится к тарталеткам, маленьким бутербродам, канапе, очищенным фруктам. На фуршете едят стоя, на полуфуршете — сидя за обеденными, журнальными или раскладными столиками. Джентльмен знает, что чистую тарелку и столовые приборы необходимо искать на отдельно стоящих столах, блюда следует накладывать самостоятельно, избегая соблазна взять больше, чем хочется съесть. Джентльмен непременно предложит свою помощь леди.

### Леди на фуршете

Как бы ни была голодна леди, на фуршете она ненавязчиво общается и лишь время от времени пробует угощения. Оказавшись на фуршете с официантами, леди не пренебрегает их услугами,

а, деликатно протянув вперёд свою тарелку, показывает на понравившиеся блюда или вежливо отказывается от дегустации. Ни на фуршете, ни в жизни вообще леди не бывает торопливой и излишне заинтересованной.



## ОБЕД

### Джентльмен обедает

За обедом джентльмен пользуется изящной, лёгкой посудой, которая воплощает скорее красоту и качество, нежели обеспеченность и роскошь. По исключительной чёткости продолжительного звука, возникающего в ответ на осторожный удар деревянной палочкой по краю тарелки, джентльмен без труда отличает фарфор от фаянса. Он умеет ценить подглазурную роспись, распространённую на китайском фарфоре, и легко отличает её от надглазурной и внутриглазурной техники, а также знает, что «бисквитный» фарфор — это фарфор без глазури.

Джентльмен и одноразовая посуда проделывают навстречу друг другу такой же долгий путь, какой прошёл агент по продажам бутылочных пробок Кинг Кемп Жилетт (Gillette), чтобы ввести в активный обиход населения безопасную одноразовую бритву. В эпоху одноразовых платочков, ручек, стаканчиков и зажигалок джентльмен остаётся приверженцем стабильности и качества, делая с 1903 года исключение лишь для изобретения Жилетта.

Для перекладывания мясных и овощных блюд джентльмен использует прямоугольную лопатку, для холодных и горячих рыбных блюд — фигурную лопатку с прорезями. Салфетки для обеда чаще

складывают пополам или рулетом и кладут слева от закусочной тарелки.

Джентльмен никогда не изменяет вкусовых качеств блюда, не попробовав его, и отрезает кусок пищи ровно такого размера, который поместится у него во рту за один раз. Выбирая из порций, лежащих на блюде, джентльмен берёт ближний кусок, утешаясь тем, что удача не может быть постоянной и часто фортуна щедра скупостью. Если кто-то из присутствующих за столом принимает лекарство, джентльмен не только не просит дать ему попробовать, но и не ожидает никаких объяснений.

Официальный обед, как правило, состоит из семи блюд, подаваемых в следующем порядке: суп, рыба, фруктовое мороженое (или другое очищающее полость рта блюдо), блюда из мяса или птицы, салат (часто подаваемый с сыром), десерт и кофе. Все блюда подаются слева и забираются справа.

Когда джентльмен ест суп, он наклоняет ложку от себя, погружая в тарелку сначала дальний край ложки, а затем ближний, и подносит ложку ко рту исключительно боковой стороной, бесшумно отправляя в рот её содержимое. Доедая суп, джентльмен вправе немного наклонить тарелку от себя, однако ему следует избегать дотошности в этом вопросе. Суповая ложка оставляется в суповой тарелке и после того, как с блюдом покончено.

Курицу в бульоне джентльмен воспринимает одновременно как первое и второе блюдо, поэтому сначала он съедает ложкой бульон, а затем кусочки курицы с помощью ножа и вилки. Любую птицу джентльмены едят с помощью двух столовых приборов, избегая усердного жонглирования ими на тарелке и не стремясь во что бы то ни стало очистить все косточки. Джентльмен смиренно

воспринимает неизбежный факт, что на косточке останется немного мяса. Он знает, что покушать никогда не поздно, а восстановить репутацию можно и опоздать.

Ни при каких обстоятельствах, включая отсутствие сил удержаться, джентльмен не использует хлеб для обмакивания в соус и вытирания тарелки. Он любит соусы и знает, что все наиболее известные соусы были изобретены в XVII-XVIII веках. Наиболее популярен среди джентльменов соус, созданный сыном дипломата, собравшего сказки «Тысяча и одна ночь» — маркизом Луи де Бешамелем.

Употребляя кетчуп, джентльмены сначала слегка встряхивают бутылку, затем ловко наклоняют её и, если густота или уровень соуса не дают ему быстро вытекать, мягко ударяют по той части, где горлышко переходит в цилиндрическую часть.

Знатоки спагетти расходятся во мнении, как следует их есть: наматывая на вилку без помощи ложки до состояния «мотка», способного уместиться во рту, или помогая наматыванию ложкой, которую держат в левой руке. Однако все джентльмены согласны с тем, что спагетти не следует ни откусывать, ни засовывать в рот. Если джентльмен утомлён и не может справиться с наматыванием, он позволяет себе отрезать намотанные на вилку спагетти от остальной части боковой стороной вилки. Перед наматыванием спагетти не нарезают. Истинные ценители добавляют соус только на спагетти, что уже накручено на вилку, а не в тарелку.

Однако джентльмены распознают себе подобных не по способу наматывания спагетти, а в процессе употребления мяса с овощами, в состав которых входит горошек. Многократные наблюдения за джентльменами, пытающимися справиться с этим

блюдом, доказали, что бывают ситуации, когда усердие превозмогает рассудок. Для джентльмена будет правильным, придерживая мясо вилкой выемкой вверх, отрезать его кусочек, затем в неё накладывать горошек и подносить ко рту. Некоторые джентльмены держат вилку брюшком вверх, и на отрезанный кусочек мяса накладывают горошку столько, сколько удержится.

Салат джентльмены едят с отдельной тарелочки, набирая понемногу в очерёдности с тем, что лежит на основной тарелке. Зелёный салат они избегают резать ножом, а если листья слишком велики, разрезают их вилкой или аккуратно наматывают на неё листья, стараясь не оставлять на подбородке следов майонеза или сметаны.

Если десерт подаётся в стоящей на широкой нижней тарелке небольшой чаше, ложку оставляют в чаше до тех пор, пока джентльмен не закончит с десертом. По завершении десерта ложку перекадывают на нижнюю тарелку. Если десерт подаётся и с вилкой, и с ложкой, то вилкой джентльмен накладывает его в ложку, из которой, соответственно, и ест.

Джентльмен охлаждает свой пыл до тех пор, пока охладится горячий напиток, а не поступает обратным образом, раздувая губы над чаем или кофе.

Безусловно, выбирая между желанием вставить остроумную шутку и пищей, находящейся во рту, джентльмен склоняется в пользу последней.

## Леди обедает

За столом леди сидит прямо, но непринуждённо, не опираясь локтями на стол (допустимое ис-

ключение — между подачей блюд) и не скрещивая под столом ноги.

В отличие от салфеток для завтрака, за обедом леди кладёт салфетку на колени, развернув её лишь наполовину. После еды она сворачивает салфетку небрежно, но элегантно и кладёт слева от приборов.

Как и джентльмен, леди любит соусы. Чтобы избежать непростых манипуляций по высвобождению воздуха из бутылки с кетчупом, она может вежливо предложить воспользоваться соусом в первую очередь джентльмену.

Ни за завтраком, ни за обедом, ни за ужином леди не флиртует с чашкой, кокетливо отставляя мизинец.





## УЖИН

### Джентльмен ужинает

Хороший ужин способен украсить собой даже самый ненастный вечер и компенсировать все трудности пережитого дня.

За ужином джентльмен считает вполне уместным зажечь свечи в подсвечниках. Джентльмены выбирают свечи любого цвета, гармонирующего со скатертью и разложенными на столе салфетками, и следит за тем, чтобы свечи были расположены на такой высоте, чтобы не слепить глаза сидящим за столом. После окончания ужина свечи гасят с помощью специального колпачка, либо задувают, закрыв пламя с противоположной от себя стороны рукой. Романтически настроенные джентльмены следуют традиции европейских дворцов: праздничные приёмы продолжались до тех пор, пока не догорали свечи, поэтому для приёма приятных персон выбирали длинные свечи, а для приёма неприятных — короткие.

Если за ужином предполагается подача вин, то для красного вина джентльмен использует бокал характерной круглой формы, для белого — более вытянутый по форме. Креплёные вина подают в рюмках ярко выраженной круглой формы. Для шампанского предназначены бокалы формы «Флют», плавно расширяющиеся у основания и вновь сужающиеся у верха, объёмом 200 мл. Для винтажных вин

имеется разновидность «Флёр». Вино наливается справа. Бокалы с красным вином можно держать за ножку, а при желании нагреть вино для высвобождения букета — за бокал. Бокалы с белым вином и шампанским джентльмен обязательно держит за ножку. Если джентльмен не хочет пить спиртные напитки, он деликатно дотрагивается до края своего бокала при приближении разливающего вино и негромко произносит: «Сегодня я не пью». Слово «сегодня» позволяет остальным джентльменам избежать угрызений совести по поводу предстоящего наслаждения.

Во время ужина обычно сначала подаются вода и вина, затем ликёры и кофе. Вместо воды, но не вместе с вином, могут быть предложены охлаждённый кофе, охлаждённый чай или другие прохладительные напитки, которые, в отличие от вина, могут быть налиты в стаканы заранее.

Бокал для коньяка («сниффер») имеет тюльпанную форму, позволяющую лучше раскрыть вкусовое богатство коньячного букета. Джентльмен обхватывает бокал пальцами так, чтобы коньяк нагревался от теплоты мужских рук. Вермуты и виски джентльмены обычно употребляют из бокалов «таблерс» — низких массивных стаканов с толстым дном. Сочетание толстого дна с толстыми стенками джентльмен воспринимает как отличительные черты бокала для рома.

Бокалы для безалкогольных напитков в классическом варианте представляют собой прямые высокие стаканы, а бокалы для коктейлей обычно имеют форму расширяющегося к верху конуса.

Джентльмен не пьёт пива, зная, что и в светлом пиве есть своя тёмная сторона.

Джентльмен знает, что к тёмному мясу и мясу диких животных подходит красное вино, к белому

мясу и рыбе или птице — исключительно белые вина. К более тонким и нежным по своему вкусу блюдам он выбирает более мягкие вина, к пикантным — более резкие. Джентльмен помнит, что свинину и жареного гуся можно сопровождать и белым и красным вином, но это должны быть крепкие, хорошо выдержанные вина. Бокал с белым вином джентльмен наполняет на  $\frac{3}{4}$ , с красным — на  $\frac{2}{3}$ .

Для ужина допустимы более сложные формы складывания салфеток (обычно их размер равен 46x46 см), среди которых джентльмен отдаёт предпочтение наиболее элегантным.

Несомненно, джентльмен мгновенно сумеет отличить щипцы для колки орехов от щипцов для льда по зубчатым углублениям у первых и зазубренным лопаткам у вторых.

Количество блюд диктуется только практическими соображениями. Важно не то, сколько блюд соответствует вкусу джентльмена, а то, сколько вкуса в этих блюдах.

Поданное на ужин сладкое тесто в виде пирожных или кусочков торта джентльмены едят либо ложечкой, либо вилочкой, предназначенной специально для этого. Сухие пирожные, пряники, коврижку они уверенно берут руками.

Яблоки, персики и груши джентльмены разрезают на четвертинки фруктовым ножом, а затем, взяв ломтик на вилку, снимают ножиком кожицу, демонстрируя особое мастерство удержания ломтика на вилке. Полностью очищенный кусочек они едят на тарелке, пользуясь ножиком и вилкой.

Если подобные действия не получается произвести с апельсинами и мандаринами, джентльмен надрезает его кожуру крестообразно, снимает её и разделяет на дольки руками. Бананы полностью

очищают от кожуры и едят ножом и вилкой, отрезая кружочками. Черешню и вишню берут за веточку и отправляют в рот, а затем по возможности незаметно выплёвывают косточку в кулак и кладут на свою тарелку. Аналогично поступают с виноградом, который, впрочем, можно съесть и целиком.

Сливы разламывают пальцами, косточки кладут на тарелочку. Клубнику и землянику также едят руками. Дыню джентльмены едят исключительно ложкой, а арбуз с помощью ножа и вилки. Компот, поданный в вазочке, джентльмены всё время едят ложкой, а косточки фруктов выплёвывают на ложечку и кладут на стоящую рядом или под вазочкой тарелку, а не обратно в компот или в карман.

Не только ужин, но и весь жизненный путь джентльмена сопровождается чаепитием. Он трепетно чтит изобретение Анны VII, герцогини Бедфордской, которая с трудом выносила перерыв между ранним ленчем и поздним ужином, испытывая «томление в желудке», и просила принести в будуар чай с печеньем. Традиция «послеобеденного чая», который на всех языках мира известен под названием *five o'clock* вскоре стала общебританской. По этой традиции, к *five o'clock tea* подают хлеб, масло, свежие маленькие огурцы и помидоры, яйца, сваренные вкрутую, тосты с корицей, миндальное печенье, ячменные лепёшки, джем, бисквиты, горячие сдобные булочки, пышки, желе, сладкие и душистые тартинки. Перу королевы Виктории, которая сразу после коронации попросила свежий номер «Таймс» и чашку чая, принадлежит сочинение «*Tea Moralities*», серьёзно повлиявшее на современный чайный этикет и умы джентльменов. Согласно этим правилам, английские джентльмены пьют чай не меньше 6-7 раз в день: за первым завтраком и

за ленчем, по желанию — в перерывах между ними и в течение дня, в пять часов вечера — обязательно. Каждому времени суток соответствует определённый сорт чая. Утром — English Breakfast и Irish Breakfast, в середине дня — English Tea №1. Для five o'clock подойдёт English Afternoon, а для вечера — Earl Grey или Darjeeling.

Дарджилинг (Darjeeling) — сорт чёрного чая, который выращивается в окрестностях одноимённого города в северной горной части Индии в Гималаях.

Первый чайный салон, о котором известно историкам, Томас Твинингс открыл в 1706 году. Он существует и по сей день и находится по адресу Стрэнд 216, Лондон. В 1787 году был создан логотип компании, который остаётся без изменений до сих пор, что делает его старейшим коммерческим логотипом, используемым без перерывов с того момента, как он был представлен. Считается, что компания первой представила чай сорта Эрл Грей, названный в честь графа (эрла) Чарльза Грея (1764-1845), который был премьер-министром Великобритании в 1830-1834 годах, хотя право на изобретение этой марки чая оспаривается другой компанией чайной продукции «Джексоны с Пикадилли». Сегодня чай Эрл Грей является одним из самых популярных напитков в мире и продаётся более чем в девяноста странах мира.

Внешний вид, аромат, вкус настоя и прочие характеристики чая в значительной степени определяются тем, насколько долго и в каком режиме проводится окисление чайного листа перед окончательной сушкой.

Пристрастие к разным сортам в разное время сложилось из-за вкусовых и ароматических характеристик и свойств чая. Крепкий напиток тонизи-

рует джентльмена утром, «дневной» наполняет его гармоничным сочетанием крепости и мягкости, а аромат бергамота хорошо успокаивает вечером. Джентльмен предпочитает высокосортные чаи, виртуозно ориентируясь в системе международных маркировок. По особым случаям он заваривает дорогой и редкий типсовый чай из нераспустившихся чайных почек (Т — Tippy), по будням — чай-пекой (он же байховый) из почек и двух самых молодых листьев (Р — Pekoe), цельнолистовой оранж (О — Orange) и оранж пекой (OP-Orange Pekoe), название которого не имеет никакого отношения ни к апельсинам, ни к оранжевому цвету, а происходит от английской кальки с названия династии принцев Оранских, бывших крупнейшими поставщиками чая. Увидев в начале маркировки соответствующего цельнолистового класса английскую букву В, джентльмен воздерживается от покупки, так как предпочитает не покупать среднесортные ломаные чаи. Низкосортные чаи, состоящие из чайной крошки и пыли, иногда заключённые в пакетики из фильтрованной бумаги или ткани, как чёрные, так и зелёные, могут оказаться в чайной чашке джентльмена либо по злему умыслу врага, либо во времена тяжёлых испытаний.

Британские джентльмены не пьют чай с лимоном, называя его чудачеством иностранцев, зато «белый чай», то есть с молоком, пьют много и часто. С тех пор, когда фарфор был так тонок, что в него боялись наливать сразу горячий чай, в чашку наливают сначала сливки или молоко (четверть чашки), а уже потом крепко заваренный чай.

За ужином горячие напитки подают с соблюдением всех формальностей: на выбор — несколько сортов чёрного или травяного чая, кофе, кувшинчик

с молоком или сливками и крошечные треугольные бутерброды (finger sandwiches — «пальчиковые») с копчёным лососем, свежими огурцами и ветчиной. Печенье, коржики и прочую выпечку выкладывают на многоярусное серебряное блюдо.

В сухой и хорошо прогретый заварочный чайник насыпают заварку, количество которой рассчитывается исходя из числа чашек (по чайной ложке на чашку), заливают её кипятком и ожидают три-пять минут. Из другого чайника наливают кипяток. Предоставить возможность разбавить крепкий чай — знак уважения. К вечернему дарджилингу, китайскому чёрному или зелёному чаю молоко предлагать не стоит. И, конечно, молоко не сочетается ни с лимоном, ни с бергамотом, которые, в свою очередь, не сочетаются между собой.

Непременный «участник» вечернего чайного застолья — сахар-рафинад, который подаётся в вазочке со щипцами. Размешав сахар, джентльмен вынимает ложечку и кладёт её не на блюдце, а рядом на поднос. В одной руке он держит чашку, а другой поддерживает блюдце на расстоянии около 10 см.

Случайно испачкавшись за ужином, джентльмен не сокрушается до отхода ко сну, веря в то, что всё плохое когда-нибудь заканчивается, и не думая, что после окончания всего плохого начинается ещё более худшее.

## Леди ужинает

Выступая в роли хозяйки, леди с успехом справляется с организацией застольной беседы, непринуждённо направляя общий разговор в интересное всем присутствующим русло. Избегая как излиш-

ней интимности беседы, так и чрезмерной дискуссионности обсуждения, она негромким голосом увлекает всех приятной темой и сохраняет спокойствие даже тогда, когда нежелание гостей следовать её замыслу становится совершенно очевидным.

Если ужин носит торжественный характер и к столу подаются спиртные напитки, леди легко произносит тосты (даже если не пьёт).

Произнесённый леди тост обычно заставляет присутствующих почувствовать радость от совместного ужина. Каким бы ни было настроение леди, она никогда не произносит тост за себя, однако если тост произносится в её честь, она спокойно выслушивает тёплые слова и кратко, но искренне благодарит выступавшего. Поднимая бокал, леди традиционно держит его немного выше, чем бокал джентльмена.

Леди не считает себя обязанной непременно доедать порции, взятые из вежливости. Она никогда не отказывается от блюда так, чтобы хозяйка или хозяин почувствовали себя обязанными предложить что-нибудь другое. Даже отказ из уст леди звучит высшей похвалой.

Ничто не может испортить впечатление леди от вкусного ужина. Она умеет извлекать выгоду даже из безвыходных положений и получать удовольствие даже от незначительных приятных обстоятельств. Из любой неловкой ситуации леди умеет выходить виртуозно и без ущерба для настроения. Как своего, так и чужого.

Упавший на стол кусочек она грациозно кладёт на край тарелки любым удобным столовым прибором (ложкой, вилкой или ножом); попавшие на платье пачкающие вещества удаляет без привлечения внимания, используя чистый нож и чистую



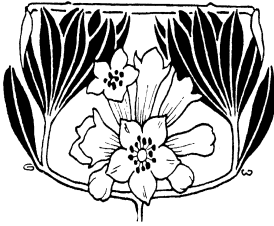
салфетку; желание чихнуть за столом реализует тихо и элегантно с помощью носового платка и короткого извинения; застрявшую в зубах пищу извлекает языком или, уединившись, с привлечением зубочистки; посторонние предметы или существа, случайно попавшие в рот с пищей, вылавливает и выдворяет из ротовой полости большим и указательным пальцами, продолжая есть блюдо независимо от того, насколько отвратительными были извлечённые объекты.

Где бы ни ужинала леди, при употреблении спиртных напитков она придерживается одних и тех же правил. Поднимая бокал, леди обхватывает его ножку всеми пятью пальцами, считая допустимым в отдельных случаях удерживать его средним, большим и указательным. Леди знает, что за подставку бокал держат только профессиональные виноделы. Чтобы не допустить излишнего нагрева вина, леди никогда не обхватывает чашу бокала своей нежной тёплой рукой. Исключение — для коньячного бокала. Употребление вина леди предваряет наблюдением за игрой аромата или волнением пузырьков (если вино игристое). В отличие от джентльменов, обычно употребляющих игристые вина из бокалов формы «флют» или «флёр», леди предпочитают форму бокала в виде широкой низкой чаши на тонкой длинной ножке, в котором происходит ускоренное выделение пузырьков благодаря большой площади поверхности. Леди поддерживают эту традицию, несмотря на то, что представление о том, что женский организм плохо воспринимает углекислый газ, давно опровергнуто. Какую бы форму не имел изящный бокал, который леди берёт в руки, он всегда изготовлен из тонкого хрустального стекла

высокой прозрачности. Цветное стекло допустимо лишь для белых вин.

«Сниффер» с коньяком леди обнимает раскрытой ладонью, пропустив ножку между указательным и средним пальцами.

Принимая гостей, леди следит, чтобы в первую очередь блюда подавались гостье. Предпоследней блюда подаются самой леди, а её мужу-джентльмену – в последнюю очередь. Поскольку не принято начинать есть до тех пор, пока к еде не приступит хозяйка, леди, принимая гостей, стремится не затягивать с началом трапезы. Если количество гостей достаточно велико, ей удаётся настоять на том, чтобы гости приступали к еде по мере наполнения их блюд, не ожидая окончательной раздачи. Леди в качестве гостьи также приступает в еде без излишней замедленности, томящей сидящих рядом джентльменов, которые ожидают начала, ориентируясь на леди.



## МАГАЗИН

### Джентльмен в магазине

Джентльмен — не праздный бездельник и не выскочка, который окружает себя роскошью ради того, чтобы известить окружающих о своей финансовой мощи. Он не сорит деньгами, одеваясь в бутиках. Джентльмен знает, что современное общество основано на культуре потребления и представляет собой гигантский универмаг очень давно — со второй половины XIX века, когда семейство Boucsauts (Бусико) в 1869 г. перестроило парижскую торговую галерею таким образом, что в основе и архитектурного решения, и декора лежала идея великого склада. Именно с этого времени потребители ощущают себя массой; перед их глазами разворачивается широкий ассортимент товаров; они могут одним взглядом окинуть все этажи; они платят фиксированные цены; они могут обменять товар. Тем самым универмаг делает потребление индустрией.

Изначально экспансия универмагов некоторыми джентльменами истолковывалась как предвестие мрачного будущего. Открывая новый отдел, торгующий столовыми приборами или садовым инвентарем, женскими головными уборами или ювелирными изделиями, универмаг ставил заведомо заниженные цены, благо прибыль, приносимая другими отделами, это позволяла. Ни один конкурирующий магазинчик не мог выдержать подобного давления: силы были заведомо неравны.

После 1880 г. резко изменилась сама эстетика потребления, так как торговля получила в своё распоряжение новые технологии, начиная от огромных витрин и электрической подсветки и заканчивая светящимися вывесками и рекламными щитами — всё это было призвано соблазнить и завлечь покупателя. В число первых универмагов входят «Пассаж» в Санкт-Петербурге (1848 г.), выстроенный в псевдорусском стиле «ГУМ» (1893 г.), в котором впервые в России стали использовать ценники, и «Петровский Пассаж» (1906 г.) в Москве. Джентльмен знает, что пассаж (от французского — «проход, переход») — тип торгового или делового здания, в котором магазины или конторы размещены ярусами по сторонам широкого прохода с остеклённым покрытием. Начиная с лета 1893 года, в Москве трудно было найти более популярного уголка для прогулок, чем ГУМ (тогда — «Верхние торговые ряды»). Несмотря на три прервавших торговлю послереволюционных года, когда в здании разместились письменные столы и телефоны советских чиновников, руководивших заготовкой товаров и продовольствия для нищавшей страны, и 1930-е годы, когда новые бездомные организации стали вытеснять возродившуюся на время государственную торговлю, перестраивая пространство под конторы и производственные помещения, дух Верхних торговых рядов жив.

В 1900 г. Брэдфорд Пек (Bradford Peck), президент компании, владевшей крупнейшим универмагом во всей Новой Англии, опубликовал роман «Мир как универмаг». Спустя столетие мир превратился в крупноформатный торговый центр, когда несколько магазинов, находящиеся в одном здании или в комплексе зданий, связаны между собой крытыми переходами.

Распространённый в советские времена формат универмагов, работавших по принципу открытой выкладки товаров на едином торговом пространстве (на первом этаже представлены продукты питания, на следующих уровнях — одежда, выше — товары для дома и т.д.), за последние годы утратил былую популярность. Современный торговый центр обычно являет собой большое торгово-развлекательное пространство в стиле хай-тек, зародившемся в недрах постмодернистской архитектуры 1970-х годов, и в нём, кроме магазинов, могут находиться также кафе, бары, кинотеатры. Джентльмен не обходит реальность стороной и с удовольствием ходит как по магазинам, так и по рынкам. В отличие от остальных мужчин джентльмен не воспринимает торговые центры в качестве символа роскоши и умения жить красиво. Широкое применение стекла, пластика и металла, децентрированное освещение, создающее эффект просторного помещения, если и вызывают восторг у джентльмена, то не приводят к идеализации и романтизации передовой технологии в его восприятии. Стоя на эскалаторе, джентльмен не вертит головой во все стороны, чтобы рассмотреть сложную каркасную систему здания. Он отправляется за покупками, словно на приятную дневную прогулку.

Джентльмен не считает распродажу существенным доводом совершить покупку, так как не находит удовольствия в экономии денег, однако, будучи уверен в себе и своём финансовом положении, никогда не стремится пустить пыль в глаза, совершая неразумные траты. Поддерживая с обществом товарно-денежные отношения, он не лицемерит, понимая, что «скверно и дорого» — реальнее, чем «хорошо и бесплатно».

Посещая распродажи, джентльмен придерживается обычных правил поведения. Приобретая повседневную качественную одежду в проверенном временем классическом стиле по демократичной цене, он имеет право надеяться на превосходный крой и дорогие ткани, однако изысканное сочетание цвета в одежде остаётся на совести его собственного вкуса. Покупая белую футболку или джинсы на распродаже, джентльмен не перестаёт быть джентльменом. Джентльмен привлекателен своими достоинствами, оттенёнными достоинствами безупречного кроя, а не ценой костюма. На распродаже он лишь экономит деньги. Причём вполне разумно.

Находясь в примерочной, джентльмен не бросает неподходящие по размеру или крою вещи на пол. Единственная вещь, которую может бросить на пол джентльмен, это перчатка. И то — только ради дамы.

В том случае, если джентльмен по каким-либо причинам не удовлетворён товаром, предложенным продавцом, и не желает его приобрести, он вежливо отказывается от покупки и благодарит продавца, воздерживаясь от негативной оценки товара.

От похода в маленький бутик джентльмен может получить большое удовольствие. Однако если он торопится и хочет купить всё сразу, джентльмен идёт в крупный универмаг, предусматривающий оплату покупок через кассу. Такой способ обслуживания покупателей не самый быстрый, поэтому джентльмен отправляется за покупками утром и не ходит в крупные магазины по субботам.

Заняв очередь в кассу, джентльмен не придаёт большого значения происходящему вокруг. Если его пытается опередить другой джентльмен или

леди, он сохраняет спокойствие и, проявляя максимум сдержанности, вежливости и деликатности, оказывает ему необходимую помощь. Джентльмен всегда заранее готовит необходимую сумму денег для оплаты приобретённого товара и не пересчитывает сдачу таким образом, чтобы это выглядело оскорбительным для кассира.

Если кассир ошибается в подсчётах не в пользу джентльмена, джентльмен спокойно указывает на ошибку, искренне воспринимая её как недоумение, а не злой умысел, так как быть воспитанным — значит знать, на что не следует обращать внимания.

Если кассир ошибается в подсчётах в пользу джентльмена, джентльмен немедленно сообщает об этом, потому что честность и порядочность в делах — его незыблемое кредо. Он не забывает, что деньги — это всего лишь специфический товар, являющийся эквивалентом стоимости других товаров, а не чести джентльмена.

Не столько изящная бережливость, свойственная джентльмену, сколько интерес к уникальному приводят его в магазины секонд-хэнд. Старомодные галстуки, романтичные жилеты, брюки в узкую полоску могут пригодиться как основа костюма бывалого щеголя для тематической домашней вечеринки.

Джентльмен ценит качество и не пользуется услугами заказа товаров без предварительного ознакомления с ними, так как знает один из законов сервиса: чем ниже качество продукции, тем лучше работает система её доставки потребителю.

Кроме всего прочего, джентльмен использует торговое пространство и с другой целью, всегда помня, что лучший способ узнать леди — пройтись

с ней по магазинам. Известно, что процесс совершения совместных покупок с некоторыми леди приводит джентльмена к выводу, что существуют вещи и похуже смерти.

## Леди в магазине

Любые безумные поступки леди совершает обдуманно, поэтому даже незапланированные траты она планирует заранее. Отправляясь за покупками, леди отчётливо представляет, что намеревается купить, нередко облегчая запоминание составлением короткого списка. Леди не отказывает себе в качественных вещах, однако предпочитает покупать их по более низкой цене, но никогда не приобретает вещь только из-за того, что она представлена на распродаже.

Леди предпочитает совершать покупки одна, в утренние часы в будни, или в сопровождении джентльмена в утренние часы выходного дня.

Леди любит деньги в том смысле, что заботится о них — легко впускает и отпускает. Её кошелёк всегда выглядит безупречно, а деньги помещаются в нём без заломов.

Достоинство, лёгким облаком сопровождающее леди, привлекает к ней продавцов-консультантов, стремящихся обслужить её в первую очередь и на высшем уровне. Спокойная уверенность и очаровательная вежливость доставляют работникам магазина удовольствие, сопоставимое с наслаждением от общения с королевой. Общаясь с продавцами, леди здоровается, задаёт вопросы, приветливо глядя в глаза, твёрдо направляет в русло своих предпочтений и благодарит за оказанную помощь.





## ПРОДУКТЫ

### Джентльмен покупает продукты

Где бы джентльмен ни покупал продукты (в супермаркете или в магазине с индивидуальным обслуживанием), он остаётся верен своим принципам изящной экономности и полной невозмутимости. Целенаправленный выход за свежей колбасой или ароматными булочками он превращает в радостную прогулку, полную приятных впечатлений. Входя с небольшой магазин, джентльмен пропускает выходящих покупателей, придерживает дверь перед теми, кто следует за ним, и учтиво здоровается с продавцом. Свои покупки джентльмен планирует заранее, однако он не отказывается от неожиданной покупки твёрдого сыра или экзотического фрукта.

Джентльмен не пугается пристального внимания продавцов-консультантов, приветливо улыбается участникам и участницам рекламных акций, снисходительно относится к негрубым промахам персонала. В наиболее трудных случаях (например, если джентльмен не может отыскать нужный стеллаж или товар) он сохраняет невозмутимость и спокойствие.

Замороженные и охлаждённые продукты он неторопливо достаёт из холодильника, не забывая закрывать дверцу. Продукты, которые продаются без упаковки, джентльмен не трогает руками. Также он не стремится выбрать овощи именно

со дна ёмкости, проверяя каждый экземпляр на твёрдость. В случае, если качество продуктов не удовлетворяет требованиям джентльмена, он отказывается от их приобретения, оставляя за собой право не комментировать второсортный товар вслух в присутствии леди или других покупателей. Джентльмен не утомляет себя и свою спутницу длительным выбором вида салями, вкуса йогурта, жирности кефира и т.д. При покупке продуктов он действует спокойно и решительно.

Тележку для продуктов джентльмен использует по прямому назначению, а не для транспортировки детей.

Джентльмен не склонен оценивающе осматривать заполненные продуктами тележки других покупателей, бросая в них завистливые или осуждающие взоры.

При покупке скоропортящихся продуктов он обращает внимание на срок изготовления, однако воздерживается от мыслей о скоротечности жизни. Количество продуктов джентльмен рассчитывает таким образом, чтобы избежать их длительного хранения или необдуманной утилизации.

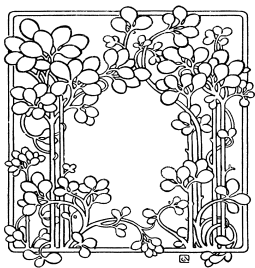
## **Леди покупает продукты**

Несмотря на то, что в процессе выбора продуктов леди отнюдь не выглядит сосредоточенной, она умеет достаточно быстро определять качество товаров по внешнему виду и запаху. Нежно надавливая на свежее мясо, она получает возможность полюбоваться тем, как быстро выравнивается образовавшаяся от нажима ямка. Леди покупает только доброкачественную рыбу с гладкой блестящей че-

шусей, рассыпчатый творог с крупинками одинакового цвета, варёную колбасу с матовой ровной поверхностью среза, сливки, сбегаящие с ложечки тоненькой струйкой, и исключительно настоящие маслины («чёрные оливки») тёмно-фиолетового цвета, который они приобретают на дереве, а не за счёт стабилизатора окрашивания — глюконата железа.

Неторопливо двигаясь по маршруту «бакалея — гастрономия», проложенному по лабиринту супермаркета, она замечает любопытные детали, которые тут же легкомысленно забывает.

Выкладывая продукты на ленту кассы, леди соблюдает принцип эстетического оформления реальности.



## РЕСТОРАН. КАФЕ

### Джентльмен в ресторане (кафе)

Когда в XVIII веке французский повар Буланже повесил над своей харчевней вывеску на латыни, гласящую, что владелец заведения «реставрирует силы едой», он вряд ли полагал, что от «реставрировать» образуется новое понятие «ресторан».

Кафе (буквально — «место, где пьют кофе») отличается от ресторана лишь несколько ограниченным ассортиментом продукции. Для ресторана характерен также более высокий уровень организации обслуживания, что несколько затрудняет положение джентльмена. Первый ресторан в привычном для нас виде (посетители сидят с отдельными блюдами за отдельными столами, выбирают еду из меню, часы работы фиксированы) — «Гран-Таверн-де-Лондр» (Grand Taverne de Londres), основанный в 1782 году Бовилье (Beauvilliers). Спустя девяносто лет в Москве открылся первый ресторан — «Славянский базар», в котором посетителей обслуживали не половые (как в трактире), а «люди» — официанты, облачённые во фраки и белые перчатки.

Правила для джентльмена, посещающего ресторан, кофейню или кафе, в целом одинаковы.

Спускаясь по лестнице, джентльмен идёт на одну-две ступеньки впереди леди, а поднимаясь — на одну-две ступеньки сзади.

Прежде чем войти в ресторанный зал, джентльмен оставляет верхнюю одежду в гардеробе, сначала помогая снять пальто или плащ леди. Оба номерка джентльмен хранит у себя. Сумочки и портфели можно держать на коленях, вешать на спинку стула, класть на свободные сидения или ставить на пол. На стол не кладётся ничего, включая перчатки, ключи, очки, сигареты и револьверы. При входе в ресторанный зал джентльмен может задать леди вопрос, не хочет ли она вымыть руки, при этом ему не следует морщить лоб, услышав отрицательный ответ, потому что в данном случае хорошие манеры джентльмена означают просто умение терпеть плохие манеры леди. Уходя, джентльмен в первую очередь берёт верхнюю одежду леди и помогает ей одеться до того, как оденется сам.

При отсутствии в ресторане или кафе гардероба верхнюю одежду оставляют на вешалках, расположенных при входе в зал или рядом со столиками.

Джентльмен не пропускает даму вперёд лишь на минном поле, поэтому первой в кофейню, кафе или ресторан (как в вестибюль, так и в зал) входит она, и, если метрдотель или официант не провожают посетителей, джентльмен предлагает направиться к какому-нибудь столику, изящно опережает её по пути к цели и помогает сесть. Обычно леди занимает место дальше от входа.

К совершеннолетию джентльмену следует овладеть умением подвигать стул леди. Остававшийся со времён древних египтян роскошью и престижной вещью, благодаря венскому столяру Михаилу Тонету, придумавшему использовать для производства гнутое дерево, с середины XIX века стул превратился в доступную практичную мебель для сидения. До конца XIX века фирма «Тонет» произвела

пятьдесят миллионов стульев, на которые усадила всю Европу, Америку и Россию. Однако сегодня джентльмену необходимо овладевать некоторым умением, чтобы усадить на стул одну единственную леди. Когда леди подходит к столу, джентльмен, находясь с левой от неё стороны, приступает к совсем несложной процедуре: отодвигает стул и, когда леди начинает садиться, мягко возвращает стул на место, особенно заботясь о том, чтобы не ударить свою спутницу по ногам, не вывести из равновесия, но и не задерживать приближение стула настолько, что у леди возникает ощущение неизбежной посадки на пол. Помогая леди подняться из-за стола, джентльмен изящно повторяет всю процедуру в обратной последовательности, при этом расстояние, на которое джентльмен отодвигает стул, должно быть достаточным, чтобы высвободить колени леди и дать ей возможность свободно и изящно встать.

Сев за стол, джентльмен элегантно разворачивает полотняную салфетку, складывает её вдвое и размещает на коленях изгибом к себе, а, вставая из-за стола, кладёт справа от своей тарелки, не стремясь придать ей первозданный вид. Пальцы, случайно испачканные во время еды, осторожно вытирают верхней половиной салфетки, не снимая её с колен. Джентльмен никогда не закладывает салфетку за воротник или лацкан пиджака. Для обтирания губ джентльмен берёт салфетку с колен двумя руками и, приложив середину к губам, промакивает их верхней половиной салфетки. Даже в конце продолжительного ужина джентльмен не использует салфетку в качестве носового платка.

Когда пару, сидящую за столом, приветствуют, джентльмен приподнимается в ответ, а леди остаётся сидеть.

Ресторанное меню бывает двух видов: заказное («а-ля карт», то есть «согласно карте») и комплексное, состоящее из двух-трёх вариантов наборов блюд. Обычно официант предлагает меню всем присутствующим, но если на столик полагается только один его экземпляр, джентльмен предлагает его леди. Если в ресторане проходит деловой обед двух и более джентльменов, первым заказывает блюдо приглашённый. Делая заказ, джентльмен избегает двух крайностей: заказывать большое количество самых дорогих блюд и проявлять чрезмерный аскетизм, ограничивая свой выбор до минимума.

В ресторанах с умеренными ценами каждое полностью готовое к употреблению блюдо официант приносит отдельно. Все чистые тарелки и блюда с пищей предлагаются с левой стороны от посетителя, при этом обслуживающее лицо не поднимает стеклянную посуду со стола, чтобы её наполнить. Исключение делается лишь при наполнении чашки горячим напитком, когда официант поднимает блюдечко с чашкой левой рукой и наливает напиток из чайника, который держит в правой руке. Использованная тарелка убирается справа от сидящего. Любую просьбу, обращённую к работникам ресторана, джентльмен сопровождает словом «пожалуйста», а подзывая официанта, избегает щёлканья пальцами, свиста и шипения. К еде приступают только тогда, когда все присутствующие получат заказанные блюда.

Джентльмен способен превращать скучные вещи в интересные, но не наоборот, поэтому, прозябая тост, он говорит искренне, не зачитывая его по бумажке. На официальных приёмах чокаяться не принято, если же чокаются, то джентльмены держат свои рюмки ниже рюмок леди. Для

джентльмена тост — это не речь, предшествующая распитию спиртных напитков, а возможность поприветствовать собеседника и выразить леди своё восхищение. Напиток, находящийся при этом в его бокале, совершенно не обязательно должен быть алкогольным. И, конечно, джентльмен помнит, что жизнь слишком коротка, чтобы говорить долго. По сути дела, и леди, и джентльмен, которым адресован тост, не прикасаются к напитку, пока не выпьют все остальные, ведь в ином случае получится, что они пьют сами за себя, что, по меньшей мере, нескромно.

Оплату джентльмен всегда берёт на себя. Получив счёт от официанта, допустимо его быстро проверить, однако обнаруженные ошибки джентльмен воспринимает как сделанные случайно и указывает на них официанту в дружеской форме. По всем вопросам, связанным с качеством еды или обслуживания, джентльмен обращается к старшему официанту или метрдотелю. Рассчитываясь наличными или кредитной картой, к нужной сумме добавляют чаевые, которые составляют 5-15% счёта и всегда имеют наличный вид. Традиция «чаевых» исторически связана с быстротой обслуживания. Записку со словами «to insure promptness» («чтобы обеспечить быстроту») — сокращенно tips («чаевые») джентльмены XVIII века передавали трактирщику вместе с монеткой, стимулировавшей его расторопность.

Если обслуживание было отвратительным, джентльмен оставляет не чаевые, а замечания.

Первым покинуть ресторан предлагает джентльмен.



## Леди в ресторане (кафе)

Если встреча леди и джентльмена в ресторане запланирована заранее, леди вправе рассчитывать на то, что джентльмен прибудет немного раньше её. Если желание поужинать в ресторане возникает спонтанно, войти в зал ресторана первым и найти свободные места предпочитает джентльмен. Войдя в ресторан, леди спокойно ждёт, когда джентльмен поможет ей снять верхнюю одежду, полностью доверяя ему во всём, что происходит с одеждой далее.

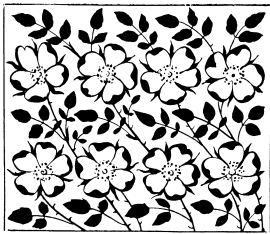
Поднимаясь по лестнице, леди идёт на пару ступенек впереди джентльмена, спускаясь — на пару ступенек позади него.

Подойдя к столику, она садится первой, грациозно принимая галантную помощь джентльмена, который отодвигает, а затем подставляет под леди стул. Для облегчения этой милой процедуры действия леди и джентльмена должны быть хорошо согласованы: леди всегда подходит к своему стулу с левой стороны, а джентльмен встаёт сзади её стула. За небольшим столиком леди и джентльмен садятся напротив друг друга, за большим столом джентльмен занимает место слева от леди. Меню также первой смотрит леди. Сделав свой выбор, она передаёт меню джентльмену, который заказывает официанту блюда для обоих.

Разворачивая салфетку, леди действует менее решительно, но более грациозно. Она никогда не оставляет на бокалах и столовых приборах следы губной помады, заранее удаляя помаду с помощью специальной салфетки.

Как правило, счёт оплачивает джентльмен, однако леди делает со своей стороны весомый экономический вклад, не злоупотребляя выбором самых дорогих блюд и другими разорительными прихотями.

Инициативу завершения ужина леди передаёт джентльмену, доверяя ему также определить размер вознаграждения официанту.



## В ОБЩЕСТВЕ

### Джентльмен в обществе

Конечно, беседа — не диктовка телеграммы, при которой приходится платить буквально за каждое слово, но и в свободном общении джентльмен всегда говорит взвешенно и обдуманно.

Лорд Горинг из «Идеального мужа» Оскара Уайльда откровенно замечает: «Другие — это вообще кошмарная публика. Единственное хорошее общество — это ты сам». Между тем джентльмен владеет искусством светской беседы, требующим нейтральных тем и обсуждения изящных предметов — способов ухода за редкими растениями или литературных новинок. Джентльмен умеет серьёзно рассуждать о мелочах и непринужденно — о важных вещах, внося в то, как он говорит, свой индивидуальный стиль. Иногда можно провести целый вечер, обсуждая с джентльменом достоинства разных сортов томатов, и только потом узнать, кем по профессии был собеседник.

Джентльмен никогда не обсуждает цены. Молчаливо предполагается, что выбирается всё, подобающее статусу. В разговорах джентльмен никогда не называет точную стоимость своих приобретений и не осведомляется о цене вещей, имеющих у его знакомых. Он не афиширует бюджетные детали, не бравирует мнимой расточительностью и всячески избегает финансовой откровенности, свойственной

беднякам и нуворишам. Владение собственностью, рассматриваемое как гарант финансовой независимости, исторически составляло основу независимого характера, отличительным свойством которого является спокойное самоуважение. Имея средства к существованию, джентльмены-землевладельцы восемнадцатого столетия презирали профессионалов и всем своим занятиям придавали оттенок любительства. Начиная с XIX века, когда большинству джентльменов уже приходилось работать, установка на любительство расшатывается и общество признаёт профессиональные занятия в разных областях, за исключением коммерции и ручного труда. Писательство долгое время считалось занятием, достойным только для часов досуга, что вынуждало многих авторов печататься под псевдонимами и отказываться от гонораров. Современный джентльмен выполняет любую работу достойно и профессионально, однако он всеми силами старается скрыть серьёзность своих занятий, тщательно избегая неуместной торжественности и напускной важности.

Джентльмены верны традициям, установившемуся порядку вещей, предпочитая их любым новшествам. Между тем они вежливо выслушивают и уважают мнение собеседника, даже если совершенно не согласны с ним. Джентльмены редко пользуются категорическими выражениями и не доверяют отвлечённым теориям, признавая лишь то, что можно проверить на собственном опыте. Они не проявляют бездны обаяния, чтобы понравиться другим. Будучи весьма ранимыми, джентльмены нуждаются прежде всего в уважении к себе.

О чём бы не зашла речь, джентльмен всегда сохраняет невозмутимость. Его самообладание в любых обстоятельствах выражается в известной

заповеди «nil admirari» — «ничему не удивляться». Тренируя свою волю, джентльмен не проявляет смущения, изумления, недоверия и многословия. Попав впросак, джентльмен может попытаться напустить туману, однако в наиболее затруднительных ситуациях ему не остаётся ничего иного, как следовать рекомендации Бьюрегарда: если погрузились по самый нос, держите рот закрытым.

Часто хорошим и умным ответом на заданный самому себе вопрос «что сказать?» для некоторых джентльменов оказывается «ничего».

В минуты, когда джентльмена не гнетут тяжести и скорби жизни, он отдаётся игре, позволяя себе роскошь играть по правилам, то есть честно, будь то карты, бильярд, скачки или лото. Демонстрируя опытность и азарт, джентльмен не допускает уловок. Разумный, сдержанный, спортивный, принципиально избегающий любого обмана, джентльмен всегда предпочтёт настольной игре прогулку пешком.

Джентльмен никогда не испытывает гостеприимство на прочность и избегает споров, особенно с неджентльменами. По крайней мере, потому, что, будучи либералом, придерживается слишком широких взглядов, чтобы иметь собственную точку зрения. Джентльмен имеет свои принципы, но не рекламирует их, уважая принципы других джентльменов. Он никогда не популяризирует свой обширный жизненный опыт, справедливо полагая, что такие беседы оказывают подавляющее действие и снижают энергию разговора. Джентльмен избегает пристального взгляда на безответственных виновников испорченной беседы и сконфуженных болтунов.

Общаясь с леди, он не даёт обещаний, но стремится проявить лучшее, на что способен. Джентль-

мен употребляет междометия «ох» и «ах», замечания «не может быть» и другие звуковые эффекты только с целью ускорения перехода беседы к личным темам, а не для того, чтобы осуществлять напрасную проверку излагаемых леди фактов.

Джентльмен не перебивает скучную многоречивую леди и молчит. Беседуя с несколькими леди, он умеет распределить между ними своё внимание таким образом, чтобы каждая верила, что ей досталось больше остальных.

Джентльмен отнюдь не светский лев. Со времён Июльской монархии слово «лев» повсеместно употребляется как синоним слова «денди» и означает особу, возбуждающую всеобщее любопытство и привлекающую внимание досужих наблюдателей, подобно львам из лондонского Тауэра, которым светские «львы» и были обязаны своим наименованием. У всякого, кто одевается по моде и жаждет стать светским «львом» имеется в активе какая-нибудь оригинальная черта, порой приобретённая случайно. Например, в 1843 году один английский лорд, вернувшийся из Индии, сделался «львом» исключительно потому, что некая прекрасная дама, танцевавшая с ним на балу, умерла прямо во время танца.

Избегая экстравагантности, джентльмен, между тем, помнит, что немного двусмысленности не повредит беседе. Удавы не любят осторожных кроликов, а леди — робких джентльменов.

В сложных ситуациях джентльмен никогда не пытается доказать, что он — сильный и умный, так как если приходится кому-то доказывать то, что вы обладаете каким-либо качеством, — значит, вы им уже не обладаете. В любом случае, джентльмен ведёт себя так, чтобы ему не могли испортить настроение.

Другим стандартом благородного поведения джентльмена, несомненно, является его умение владеть своим телом. Физическая ловкость, лёгкость и грациозность, развиваемые спортивными упражнениями и играми, виртуозное владение техникой элегантных жестов по определению означают, что джентльмен не может быть неуклюжим. Точность движений и естественность манер особенно подчёркивают, что элегантность не связана напрямую со знатным происхождением. Танцуя, джентльмен обычно двигается энергично. Возможно, он и не добьётся успеха, но, по крайней мере, не обростёт мхом.

Если джентльмен сомневается, пользоваться ли в обществе носовым платком, он всегда принимает решение в пользу платка. К сожалению, в мире полно людей, готовых заподозрить худшее, когда они видят, как джентльмен ковыряется в носу.

В любом обществе джентльмен никогда не повышает голоса. Просто иногда рядом с ним стоит его огромный свирепый ротвейлер.

Покидая общество, джентльмен следует простому правилу: лучше уйти слишком рано, чем слишком поздно. Джентльмен никогда не бывает навязчив, зануден или утомителен. Он знает меру во всём, включая остроумие и собственное присутствие, однако знаменитое «джентльмен уходит, не прощаясь» справедливо только в одном случае — если все ушли раньше его.

## Леди в обществе

Леди никогда не приходит без приглашения и в бешенство. Она всегда производит приятное

впечатление, несмотря на то, что никогда не беспокоится о том, чтобы произвести какое-либо впечатление.

Здороваясь с джентльменом, леди сопровождает своё приветствие кивком головы. При мимолётной или случайной встрече со знакомым джентльменом она позволяет себе ограничиться лишь лёгким кивком. Формы приветствия, которые, согласно этикету, использует леди, несколько разнообразнее, чем варианты приветствия, принятые среди джентльменов, поскольку леди охотно прибегает к таким невербальным проявлениям как приветственный и «воздушный» поцелуй и приветственная поза.

При встрече двух леди, одна из которых идёт с джентльменом, первой здоровается та, рядом с которой в данный момент имеется спутник. При встрече двух пар леди первыми приветствуют друг друга, ожидая, что вслед за этим их поприветствуют джентльмены. Леди доверяет своему джентльмену, и поэтому всегда присоединяется к его приветствию независимо от того, в чей адрес оно направлено.

Решение о рукопожатии остаётся за леди, поэтому при желании она может первой, не снимая перчатку, протянуть руку джентльмену. В рукопожатии леди всегда заключены мягкость и такт.

Обычно леди благосклонно относится к намерению джентльмена поцеловать её руку. В тот момент, когда джентльмен слегка наклоняется, леди грациозно поднимает руку (ладонь направлена вниз), останавливая её на небольшом расстоянии от губ джентльмена. Леди следует овладеть умением так протягивать руку для приветствия, чтобы у джентльмена всегда оставался выбор между поцелуем и рукопожатием.



Здороваясь с джентльменом, сидящая леди может не вставать, однако при приветствии другой леди она поднимается со своего места. Нередко леди встают и при приветствии очень пожилого джентльмена, однако при этом они безошибочно определяют, что явится для него бóльшим комплиментом — уважение к возрасту, выраженное вставанием, или признание его джентльменской сути, позволяющей леди остаться сидящей.

И, разумеется, леди всегда приходит вовремя. Даже если опаздывает.



## ЮМОР

### Джентльмен и его чувство юмора

Юмор — весьма существенная часть характера джентльмена. Джентльмен гордится своим чувством юмора и не без основания считает его личным богатством. Можно усомниться в любом из достоинств джентльмена — изобретательности, терпимости, вежливости, но ничто не ущемит его самолюбия так, как суждение об отсутствии чувства юмора. Некоторые недоброжелатели пользуются этой слабостью джентльмена и упрекают его в чрезмерной серьёзности и суровости.

Конечно, весёлость джентльмена не похожа на приступ лихорадки. Обычно джентльмен слишком связан чувством долга, чтобы наслаждаться безудержными радостями. Юмор джентльмена строится не на игре слов и всевозможных каламбурах, а на умении подмечать смешное. В его островах нет ничего искусственного, заученного, заимствованного из школы злословия. Остроумие джентльмена уникально тем, что пробуждает остроумие в других.

Джентльмен способен к поиску новых интерпретаций известных ситуаций и потому может не только понимать юмор, но и уместно шутить. Он видит смешное не только в анекдотах, рассказах и жизненных перипетиях, но и в самом себе, что наделяет его тонкой самоиронией. Юмористиче-

ские комментарии джентльмена снимают напряжённость и помогают достигать цели кратчайшим путём. Для этого джентльмену обычно достаточно одной короткой фразы, произнесённой в нужный момент и совершенно естественно.

Эмоционально фиксируя оттенки реальности, джентльмен не повторяет услышанные анекдоты, а живо реагирует на происходящее. Не углубляясь в теоретические исследования природы комического, он интуитивно овладевает приёмами, порождающими смех. Джентльмен сочувственно относится к людям, которые в силу излишней ригидности, эмоциональной зажатости и интеллектуальной неподвижности лишены чувства юмора, и никогда не делает этот чудовишный недостаток объектом иронии или насмешек. Среди его друзей затруднительно встретить человека, который адекватно реагирует на шутку, если её объектом является кто-то другой, и категорически не допускает шуток над собой, что обнаруживает очевидные серьёзные проблемы с самооценкой.

Становясь объектом шуточного высказывания леди, джентльмен воспринимает её смех как проявление особого доверия, поскольку знает, что леди никогда не смеётся над теми, кого считает лишёнными чувства юмора.

## Леди и её чувство юмора

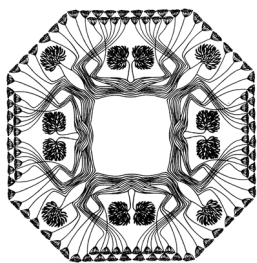
Леди, обладающая развитым ассоциативным мышлением, использует юмор свободно, не боясь пускать его в ход даже в самой напряжённой ситуации. Её шутка – позитивный эмоциональный

сигнал, поддерживающий благожелательные отношения с миром. Благодаря чувству юмора, она сохраняет своё здоровье, спокойно реагируя на комические противоречия действительности – суставной хруст романтически настроенного джентльмена или выразительное сморкание на фоне тихого соло флейты. Леди умеет говорить шутливо о вполне серьёзных вещах, что придаёт будням лёгкость и создаёт хорошее настроение; её улыбка обладает неограниченной властью. Наиболее часто объектом шуток леди становятся абсурдные и несурзные ситуации, а конкретные личности высмеиваются лишь в том случае, если шутка не вызывает у них чувство уязвлённой гордости.

Негативное отношение к шуткам леди приобретает у некоторых значение ошибочного стереотипа, между тем именно этот повседневный юмор и есть самое восхитительное, что можно встретить в жизни.

Леди без труда отличает остроумного джентльмена от мужчины, легко запоминающего анекдоты. Способность говорить смешные вещи, сохраняя серьёзное выражение, объясняет постоянное присутствие на её прикроватной тумбочке книги Джерома К. Джерома «Трое в лодке, не считая собаки».

Леди смотрит на мир со всепонимающей улыбкой, проникнутой духом сентиментализма, и выражает через юмор свой подлинный мягкий характер.



## ФОТОГРАФИЯ

### Джентльмен фотографирует

Джентльмен смотрит на мир широко даже через узкий объектив фотоаппарата. В его фокусе оказываются не только торжественные события, но и поэтические моменты повседневности — окрестности сельского дома, улыбки домашнего питомца, изящно сервированный завтрак, уголок зимнего неба, ангельская невинность леди, тень от нового автомобиля.

Фотографируя в жанре натюрморта (фр. *nature morte* — «мёртвая природа»), джентльмен становится своего рода «малым голландцем», отражая в своих работах мир предметов, живущих собственной застывшей жизнью.

Фотографируя людей, джентльмен создаёт портреты (от старофр. *portraire* — «воспроизводить что-либо черта в черту»), в которых читается личность модели и эстетическое кредо автора.

И сельские, и городские, и индустриальные пейзажи джентльмена носят если не лирический, то эпический характер. Фотографируя архитектурные сооружения, джентльмен тщательно подбирает точку съёмки и её ракурс с учётом высоты и отдалённости объекта, не пренебрегая вертикальностью и прямолинейностью линий.

Независимо от принципа работы светочувствительного материала джентльмен не делает холостых выстрелов и обдуманно размещает объекты в кадре, структурируя снимок как индивидуальный момент, а не звено фотографического отчёта. Джентльмен понимает, что натянутая статичность простительна для групповых семейных фото, которые являются скорее контрольными списками, нежели произведениями искусства. Джентльмен находит забавным разглядывание знакомых лиц, несмотря на то, что иногда его родственники оказываются связанными не столько тёплыми отношениями, сколько силой взаимной неприязни. Улыбки его моделей никогда не выглядят приклеенными, а позы – напряжёнными. У джентльмена не бывает заурядных снимков. Все сделанные им фотографии выглядят как панорамные, поскольку сквозь достоверность изображенного события или лица отчётливо проступают внутренний смысл, настроение и характер.

Джентльмен охотно разделяет своё увлечение фотографией с леди, не считая, что, попадая в женские руки, фотокамера становится техническим курьёзом.

При отсутствии вдохновения джентльмен оставляет действительность в покое.

## Леди фотографируется

Леди обычно не отказывается фотографироваться. Избегая искусственных поз, она держится приветливо и расслабленно и считает удачными не те кадры, на которых она выглядит моложе своей дочери, а снимки, передающие искренность её чувств и неповторимую красоту мира. Если фото-

съёмка планируется заранее, леди подбирает тон одежды, гармонирующий с окружающей обстановкой и костюмом джентльмена.

Леди не забывает, что во время съёмки на неё смотрит не только камера, но и джентльмен.

Для каждой фотографии джентльмен делает несколько кадров, отличающихся между собой едва заметными деталями, что позволяет получить наиболее естественный отпечаток повседневности. Запечатлевая разные выражения лица леди, джентльмен с большой вероятностью может получить снимок, отражающий настроение и характер.

Леди охотно поддерживает джентльмена в его стремлении овладеть мастерством съёмки. Она помогает ему подбирать работы мастеров, которые он намеревается копировать в учебных целях, участвует в тщательном анализе отснятого джентльменом материала, никогда не отказывается от совместного посещения фотовыставок, полностью разделяя его отношение к фотографированию как к творчеству.

Леди в роли фотографа — фотохудожник, вводящий документальность в контекст художественности. Она не допускает нарушающего композицию нагромождения деталей на втором плане, удаляя из кадра всё, не работающее на сюжет. Создавая портреты, леди фотографирует людей либо крупным планом, либо в полный рост, либо в три четверти (от пояса и выше) и никак иначе, при этом она не вынуждает модель перемещаться с места на место, а сама приближается или удаляется до тех пор, пока не будет найден лучший ракурс. Для создания фотографий на улице леди предпочитает приближающийся вечер с его тёплыми, мягкими световыми тонами, которые

помогают создать подлинные шедевры, раскрывающие внутренний смысл жизни города. Леди безошибочно определяет точку и момент съёмки, нередко заранее их обдумывая. Благодаря наличию ясной идеи снимка, в любом кадре, созданном леди, присутствует та атмосфера, которую она стремилась создать.





## СПОРТ

### Джентльмен на спортплощадке

Для джентльмена основная цель занятий спортом — предотвратить ситуацию, когда композиционным центром силуэта поневоле оказывается живот, нависающий над поясом.

Джентльмен никогда не превращает тренировки в трудную работу, помня, что само слово «спорт» является сокращением от первоначального английского *disport* — «развлечение». Как и всем остальным, джентльмен занимается спортом легко и непринуждённо, а в вечернее время с удовольствием замечает, что именно эти приятные занятия позволяют ему чувствовать себя уверенно и без сорочки.

Твёрдый нравственный стержень неумолимо отражается в прямой спине джентльмена, а самообладание реализуется в идеальном управлении своим телом. Многие джентльмены проходят через армейскую школу, сохраняя и в мирное время солидную спортивную подготовку. Некоторые джентльмены увлекаются боксом, некоторые — скоростными поездками в конных экипажах, но все они неукоснительно следуют спортивному кодексу джентльменской чести.

Увы, но столь популярный в XVIII веке конный спорт сдаёт свои позиции. 1780 год — год расцвета скачек, когда двенадцатый граф Дерби

учредил прославленные бега, носящие его имя, и этим ознаменовал начало новой эры, превратившей скачки из спорта в светское развлечение. С того момента, как аристократы стали нанимать профессиональных жокеев для участия в соревнованиях, престижность конного спорта выросла, но его доступность снизилась. Костюм для верховой езды — британский *riding coat* — превратился в универсальный «редингот», а диаметр манежа, равный тринадцати метрам, как это было принято впервые в 1768 году Филипом Эстли для конных номеров, сохраняется во всех цирках мира.

В реальности джентльмен не только не презирует, но и изобретает спорт. Именно джентльмены придумали крокет (*croquet*) и крикет (*cricket*), оставив за собой умение не путать одно с другим.

Если джентльмену случается ехать из Лондона в Ливерпуль, он непременно делает короткую остановку в городке Рэгби (*Rugby*).

Среди спортивных игр джентльмен с наибольшим энтузиазмом относится к бадминтону, устлавая на своём загородном участке копию первой площадки для игры, сооружённой в старинной усадьбе Бадминтон-хаус в 1873 году, и крокету, в котором его привлекает стук деревянного молоточка, подталкивающего шар. Бильярд не стал фаворитом из-за громоздкости основного инвентаря.

Джентльмен уважает гольф не только благодаря его пастушьему происхождению. На площадку джентльмен прибывает в широких укороченных штанах «*plus fours*», которые в 1930-е годы носились с длинными шерстяными носками до колен (отсюда произошло их русское название «гольфы»). Эти штаны ввёл в моду английский джентльмен —

принц Уэльский, будущий Эдуард VIII, который в 1936 году отрёкся от престола ради прекрасной американки миссис Симпсон, получив сравнительно скромный титул герцога Виндзорского. Принц Уэльский отличался безупречным вкусом, и с его лёгкой руки получили популярность английские кепки в мелкую клетку, узкий красный галстук, завязанный узлом «Виндзор», коричневые замшевые туфли, пиджаки на двух пуговицах и цветные носовые платки.

Каким бы спортом не был увлечён джентльмен, он всегда приходит на площадку или в спортивный зал опрятно одетым, вежливо дожидается своей очереди, не предпринимая попыток нарушить ход игры, не допускает громких криков триумфа или отчаяния, играет в полную силу только с равным противником, остаётся беззаботным в проигрыше и скромным в случае победы.

Традиционно проигравший в спортивной игре поздравляет победителя, отмечая его мастерство, но не удачливость. Победитель принимает поздравление, но объясняет свою победу игрой случая. Джентльмен не выражает бурных поздравлений победителю в присутствии проигравшего джентльмена, который изо всех сил стремится скрыть своё разочарование.

Занимаясь физкультурой и спортом, джентльмен тренирует не только тело, но и хорошие манеры. Ожидая своей очереди для совершения разминки на тренажёре, джентльмен не кружится голодным котом вокруг занятого механизма, не лязгает гири, не выпучивает глаза и не надевает шорты поверх брюк.

Одним из любимых видов физической активности джентльмена традиционно является плавание.

Посещая бассейн или пляж, джентльмен надевает специальные трусы (от франц. *troussie* — «короткие штаны») для плавания — плавки, не стремясь при этом к максимальному уменьшению площади тела, скрываемого под одеждой. В качестве нижнего белья джентльмен носит трусы из натуральных тканей (хлопка и шёлка), для плавания — из быстросохнущих эластичных синтетических. Фаворит начала XX века — обтягивающий купальный костюм в бело-синюю полоску — он надевает на частном пляже, желая развеселить леди с чувством юмора. Плавая в бассейне, он терпимо относится не только к другим пловцам, но и к тем, кто хочет просто поплескаться.

В зимние месяцы джентльмен катается на лыжах по тем трассам, сложность которых соответствует его уровню подготовки. Он знает, что зелёным кругом маркируется трасса для новичков, синим квадратом — для лыжников среднего уровня, чёрным ромбом — для профессионалов.

Самый недорогой вид спорта — бег. Джентльмен предпочитает ходьбу. Он знает, что половина спортивного успеха определяется качеством обуви. Выбирая кроссовки для занятий спортом, джентльмен проводит их тщательный визуальный осмотр и видит плоские шнурки, ровные и аккуратные швы, сетчатую структуру внешней ткани, прошитую в две дорожки верхнюю кромку жёсткой пятки, дутовый валик внешней кромки, предохраняющий щиколотки джентльмена от натирания и особым способом вшитый язычок, боковые стороны которого прикреплены к ботинкам. Надавливая на носовую часть кроссовок,

джентльмен с удовлетворением отмечает, как быстро исчезают вмятины. Джентльмен знает, что добротные кроссовки всегда лёгкие, и на них нет таких неприятных мелочей как клей и царапины. Заглядывая внутрь, он обращает внимание на съёмную стельку с небольшим утолщением посередине, многослойный бутерброд подошвы, выполняющей технологическую задачу. В кроссовках джентльмен ценит не гибкость вообще, а сгибаемость в строго определённом месте, найти которое ему не представляет труда, встав в обуви на цыпочки. Собираясь посвящать время пешим прогулкам, джентльмен резонно отдаёт предпочтение кроссовкам, у которых шнурки цепляются за крючки или продеваются через кольца в форме буквы D (через стандартные отверстия для шнурков вода может проникать внутрь).

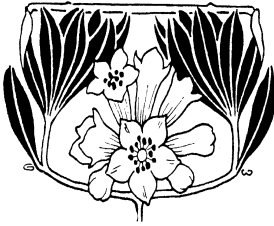
### **Леди на спортплощадке**

Поскольку джентльмен не склонен связывать идею мягкости с болезненной телесной хрупкостью, леди не считает нужным скрывать от него свой здоровый аппетит и физические возможности. Вынужденную пассивность, обусловленную пребыванием за рулём автомобиля, леди компенсирует пешими прогулками и спортивными развлечениями.

Посещая тренажёрный зал или бассейн, леди неизбежно сталкивается с необходимостью переодеваться в спортивную одежду. При этом она никогда не создаёт себе неудобств, стремясь переодеться под туго обёрнутым вокруг тела полотенцем. Сводя

к минимуму время обнажённости, она спокойными движениями снимает дневную одежду, надевает спортивный или купальный костюм и лишь затем аккуратно складывает вещи в шкафчик.

Средства для ухода за волосами и телом — личное дело леди, поэтому она никогда не оставляет в общественном душе пустые флакончики из-под геля, шампуня или скраба.



## ОБЩЕНИЕ

### Джентльмен общается

Конечно, джентльмену понадобятся стальные нервы, чтобы быть приветливым с одним и тем же человеком каждый день. Причиняя нестерпимые муки своим завистникам, джентльмен всегда находится в хорошем настроении, что проявляется в его приветливости и учтивости. Здороваясь с кем-либо, джентльмен всегда смотрит ему в глаза, показывая свой неподдельный интерес, и использует лишь подобающие выражения: «Доброе утро!», «Добрый день!», «Добрый вечер!». Выразить искреннюю радость может любой джентльмен, но искренне солгать при встрече с недоброжелателем, изобразив галантность, может лишь джентльмен не без способностей. Джентльмен прощает врагов, но не забывает их имён.

Приветствие джентльмена всегда сопровождается рукопожатием, за исключением общения с прислугой. Краткое (три секунды), в меру крепкое и дружелюбное рукопожатие джентльмена, сочетающееся с открытым взглядом в глаза, вселяет чувство приязни и дружеского расположения и не имеет ничего общего со свирепым зажимом. При случайной встрече на улице джентльмен просто улыбается и приветливо кивает головой, если у него нет желания или возможности остановиться и поговорить. Улыбкой и поклоном джентльмен ограничивается

также в церкви, театре или кинотеатре. Инициатива рукопожатия с джентльменом исходит от леди. Безусловно, при встрече с джентльменом джентльмен предпочитает обойтись без приветственных поцелуев, ограничиваясь протянутой рукой без перчатки. Если руки джентльмена заняты или снять перчатку невозможно вполне допустимо оставить её на руке без всяких извинений. Объятия между леди и джентльменом на улице обычно кратковременны, независимо от того, насколько тёплые отношения их связывают.

Целовать руку леди, проявляя уважение и к ней, и к себе, джентльмен может в любое время дня и ночи, и в помещении, и на улице. Официальный поцелуй руки является скорее жестом и используется для приветствия и прощания между леди и джентльменом, который слегка наклоняется навстречу приподнятой руке. Ладонь леди направлена вниз, рука останавливается на небольшом расстоянии от губ джентльмена для короткого прикосновения. Галантный поцелуй обратной стороны руки демонстрирует особый пыл.

Джентльмену не свойственны застенчивость и прочие чувства, мешающие проявлять должное внимание к людям, поэтому он не испытывает затруднений при представлении, следуя основным правилам: джентльмена всегда представляют леди; более молодого джентльмена — более старшему; джентльмена, занимающего менее видное общественное положение или обладающего меньшими полномочиями — более известному и влиятельному. Леди может быть представлена джентльмену, только если он — глава государства или правительства, член королевской семьи, священнослужитель или пожилой человек, занимающий высокий пост.



В деловой обстановке джентльмен руководствуется принципом, что клиент важнее даже самого главного администратора компании. При необходимости плавно перевести церемонию знакомства в непринуждённую беседу джентльмен сообщает некоторые сведения о тех, кого он представил друг другу.

Несмотря на то, что количество истинных джентльменов не равно количеству достойных леди, джентльмен нередко бывает связан узами брака. Влюбившись в ямочку на подбородке или благородный профиль, ему приходится жениться на всей леди. Существует один надёжный способ быть постоянно счастливым в браке. Жаль, что он никому не известен.

Знакомя с кем-либо свою жену, джентльмен сначала представляет ей джентльмена.

Когда джентльмена представляют кому-либо, он обычно нецеремонно отвечает «Рад познакомиться» или «Очень приятно», используя подобающую ситуации степень выразительности и теплоты, произнося слова спокойно, но отчётливо. Добавление имени старшего по возрасту или чем-то выдающегося джентльмена позволяет выразить особое уважение. Слова «Чрезвычайно рад нашему знакомству» выражают повышенный интерес к новому знакомому и уместно произносятся в случае, если джентльмена представляют человеку, о котором он много слышал или о встрече с которым мечтал.

Чтобы не упасть в глазах леди и других джентльменов, джентльмен встаёт навстречу каждому, кого ему представляют, а также тогда, когда леди в первый раз входит в комнату. При этом джентльмен остаётся стоять до тех пор, пока леди не сядет или не отойдёт в другую часть помещения. Когда в служебный кабинет джентльмена заходит посе-

тительница, джентльмен встаёт, предлагает ей стул и не садится, пока не сядет она. Когда леди поднимается, чтобы попрощаться, джентльмен тоже встаёт, провожает её до дверей и открывает перед ней дверь, следя при этом, чтобы его чрезмерная любезность не натолкнула леди на мысль, что джентльмен рад её уходу больше, чем посещению. В ресторане сидящий за столиком джентльмен в ответ на приветствие проходящей мимо леди чуть приподнимается со стула, улыбается или кивает в знак приветствия.

Делая комплименты, джентльмен соблюдает баланс краткости, учтивости и искренности, наделяя свои слова большой степенью правды. Произнося приятные слова, выражающие уважение, признание или восхищение, джентльмен преследует лишь одну цель — доставить удовольствие. Говоря нечто лестное одной леди, джентльмен избегает унижения другой, находящейся рядом. Джентльмен говорит комплименты уместно и относительно часто, так как наделён внимательностью и необходимой долей уверенности в себе, позволяющей замечать хорошее в других людях и озвучивать эти мысли.

Принимая комплименты, джентльмен не умаляет своих достоинств, не ограничивается формальным «спасибо», а искренне высказывает слова благодарности: «Мне очень приятно» или «Я рад получить столь высокую оценку».

Договариваясь о встрече, джентльмен предполагает своё обязательное присутствие в назначенном месте в назначенное время. При необходимости отменить встречу он предоставляет второй стороне какое-либо объяснение. Если на встречу опаздывает или не приходит леди, джентльмен избегает дальнейших упреков в виде вздоха «Я и не полагался на

вас», независимо от того, какая по счёту встреча ею пропущена. Джентльмен не опаздывает никогда.

Обычный разговор, как правило, являет собой обмен впечатлениями. Джентльмен следит, чтобы длина рассказываемой им истории соответствовала случаю, рассказывает историю один раз, избегает упоминаний о смертях, похоронах, физических увечьях или психических отклонениях, не обсуждает политику, религию и механизмы ценообразования, не жалуется на проблемы. Возражая, джентльмен не придирается к второстепенным деталям и предварительно обдумывает, насколько принципиальным является его несогласие. Он никогда не меняет тему разговора просто так, игнорируя желание собеседника продолжить обсуждение. При необходимости урегулировать неотложные дела джентльмен немедленно возвращается к разговору после вынужденной паузы и дослушивает историю до конца.

На вопросы джентльмен отвечает кратко, но не формально. К простейшим «да» и «нет» он обычно добавляет несколько слов: «Да, я это слышал», «Мне очень жаль, но нет». В любом разговоре джентльмен проявляет умение понимать собеседника и не допускать неприятных для других ситуаций.

Ни при каких обстоятельствах джентльмен не затягивает разговор искусственно, протирая стёкла очков, стряхивая несуществующие пылинки или закуривая сигарету.

Речь джентльмена всегда соответствует личности собеседника, теме, месту, времени, мотиву и цели общения и выражает доброжелательное отношение к собеседнику. Её отличает ориентация на адресата, учитывающая его пол, возраст, служебное и общественное положение, социальные

роли и отсутствие пренебрежительной интонации. Джентльмен воздерживается от слишком оживлённой мимики и жестикуляции, а также от жестов и мимических движений, имитирующих физиологические реакции. Он никогда не садится на край стула, не раскачивается, не трясётся и не передвигает стул ногой. Прежде чем скрестить руки на груди, джентльмен оценивает, насколько желательно транслировать собеседнику своё недовольство и желание прекратить разговор. Его движения размеренны, но энергичны. Несмотря на тяжесть доспехов, джентльмен держится легко и спортивно.

Уважая своё и чужое личное пространство, джентльмен сохраняет дистанцию между собой и партнёром, смотрит в глаза собеседнику, отводя ненадолго взор через каждые семь секунд. Джентльмен не отвечает на вопросы, заданные другому, не реагирует на речь, направленную не к нему лично, за исключением призывов о помощи.

Каждый джентльмен владеет искусством завершения разговора. Дождавшись первой паузы, когда тема исчерпана, он произносит незатейливое «Было очень приятно повидаться» и прощается лёгким поклоном и улыбкой.

## Леди общается

Общаясь, леди стремится к обмену мыслями, излагая собственные ясно и понятно. В разговоре с джентльменом она не скрывает своего острого подвижного ума, поскольку уважает собеседника. Леди умеет увлечь своими идеями, способна к сочувствию и решению не только чужих, но и своих

проблем. Другими людьми она воспринимается как заслуживающий доверия собеседник, поэтому у леди не возникает трудностей в установлении добросердечного контакта с окружающими.

Круг интересов леди широк, более того — он постоянно расширяется. Леди не склонна к канонизации своего личного опыта, восприимчива по отношению к новому, никогда не противопоставляет прошлое настоящему и помнит, что преобладание разговоров на бытовые темы и темы здоровья является надёжным признаком ослабления интеллектуальных интересов.

Леди хорошо владеет своим голосом и не нуждается в усилении его громкости для того, чтобы быть понятой. В её речи всегда присутствуют паузы, позволяющие джентльмену вступить в разговор.

Леди умеет не только искренне говорить комплименты, лишённые двусмысленности, но и элегантно принимать слова одобрения, высказанные в её адрес. Не провоцируя джентльмена на дальнейшую похвалу, она не скрывает, что ей приятны его слова, говоря «Мне приятно слышать такие слова», «Спасибо, я рада это слышать».

Уточняющие вопросы, оживляющие разговор, леди не превращает в постоянные прерывания говорящего. Желая заставить замолчать сплетника, она задаёт прямой вопрос: «Откуда Вы это знаете?», дипломатично подвергая сомнению, что сам сплетник верит тому, что говорит.

Часть имиджа леди — мимика и жесты, которые подчёркивают достоинства характера и всегда выглядят естественно. Леди никогда не опускает взгляд, не размахивает руками, не делает широкие шаги и не подпирает голову руками, обнаруживая непреодолимую скуку. При желании создать впе-

чатление внимательной слушательницы леди слегка наклоняет голову набок. Избегая излишней мимической выразительности, леди следит, чтобы её лицо не приобретало маскообразное выражение.

Общаясь с другой леди, она никогда не задаёт вопросы, ответы на которые очевидны (например, «Ты умеешь хранить секреты?»).

Даже если настроение леди пасмурно (хотя беспричинная грусть ей не свойственна), она не опускается до ворчания или жалоб. Страдать леди способна лишь в той мере, пока её переживания и муки выглядят мило и не наносят ущерб настроению.



## ПУБЛИЧНОЕ ВЫСТУПЛЕНИЕ

### Джентльмен выступает на публике

На любое публичное мероприятие джентльмен приходит вовремя или немного раньше, в отполированной обуви, хорошо подготовленным и использует возможность произвести благоприятное впечатление. Он заранее знакомится со всеми необходимыми материалами, готовит текст своего выступления, возможные аргументы и комментарии. Особое внимание джентльмен уделяет сбору фактов, потому что лишь высокая наука состоит в их игнорировании.

Входя в публичное помещение, джентльмен спокойно и уверенно проходит в его центр, не застывает в дверях и не перемещается исключительно в составе группы, так как движение строем во все не гарантирует правильности направления. На деловом приёме джентльмен не лишает себя шансов расширить круг знакомых, трусливо ограничивая общение разговором с хорошо известным ему джентльменом.

Ожидая своего выхода, джентльмен держит обе ноги на полу, не скрещивает руки на груди, не сутулится, не снимает галстук, не играет скрепками, не рисует в записной книжке, не зевает. Джентльмену вообще никогда не бывает скучно — он умеет смеяться над собой.

Если джентльмен, ведущий собрание, забыл имя докладчика, он обращается к нему с просьбой «Пожалуйста, ещё раз назовите своё имя, у меня случился временный провал в памяти», не придавая большого значения этому эпизоду и не извиняясь более одного раза. Докладчик, в свою очередь, мягко улыбается и называет своё имя сам.

Начиная выступление, джентльмен настраивается на несомненный успех, а не лелеет в себе убеждение, что успешный доклад начальство не слышит, а провал случается всегда в присутствии руководства.

Произнося речь, джентльмен говорит как можно ближе к делу, укладываясь в регламент, употребляя местоимение «мы», избегая нервных жестов, грубых выражений и публичной критики. В хорошо составленном докладе ключевые моменты логически следуют друг за другом, но создаётся впечатление непринуждённости и некоторой импровизации. Джентльмен время от времени бросает взгляд на текст, давая почувствовать аудитории, что обращается именно к ней. Наибольшее внимание джентльмен уделяет подготовке начала и эффектного завершения речи, перемещая малозначительную или спорную информацию в среднюю часть выступления. Если выступают несколько докладчиков, джентльмен выражает им своё уважение, оставаясь до конца программы.

Участвуя в обсуждении деловых вопросов, джентльмен не говорит больше всех, не перебивает говорящего и, независимо от степени несогласия с ним, начинает высказывать своё мнение спокойно, в рекомендательной форме, демонстрируя гибкую позицию.



Руководя собранием или выполняя обязанности председателя, джентльмен создаёт такую атмосферу, в которой поощряется честная и открытая дискуссия. В нескольких словах он благодарит выступающих сразу после их завершающих слов. В конце собрания он кратко резюмирует содержание совещания и благодарит всех, кто этого заслуживает.

Обещая ответить на вопрос оппонента, джентльмен действительно отвечает на его вопрос, так как джентльмен никогда не думает одно, говорит другое, а делает совершенно противоположное. В конструктивной дискуссии джентльмен не прячется под натиском контраргументов, потому что ценит комфорт, а комфортабельных окопов не бывает. Джентльмен не всегда умело парирует «неправильные», с его точки зрения, вопросы, но всегда к этому стремится. В тоже время он не вступает в перепалки с оппонентом, игнорирует оскорбления, помня, что трассирующие пули показывают оба конца траектории. Иногда джентльмену приходится привлечь всё своё самообладание, потому что вопросы профессионалов предсказуемы, но мир полон опасных дилетантов.

## **Леди выступает на публике**

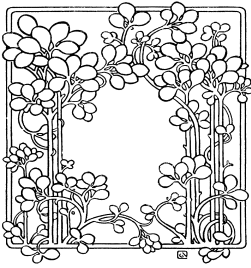
Как и джентльмен, леди умеет ценить и чувствовать время, поэтому она выступает кратко, говорит по существу и без надрыва. Несмотря на то, что большинство речей леди готовит заранее, её выступление обычно производит впечатление блестящей, непринуждённой импровизации. Взгляд

леди направлен в центр аудитории, а мысли — в светлое будущее.

При подготовке публичного выступления леди уделяет особое внимание наиболее трудным моментам — началу и концу, а также своему гардеробу, который всегда уместен.

Отвечая на вопросы, которые леди, безусловно, воспринимает не как уничтожающие, а как уточняющие, она не втягивается в долгие разъяснения. Леди помнит, что неуместные вопросы не требуют ответа, а твёрдые отказы выглядят симпатичнее в обрамлении мягкого «Мне очень жаль». В русле дискуссии она предпочитает обмен впечатлениями и опытом, не подшучивает над оппонентами, не высказывает бессмысленных просьб в виде пожелания остановить её, если аудитории будет неинтересно.

Выступающая публично леди неизменно уравновешена и эмоционально стабильна. Она превосходно контролирует своё поведение, являя собой образец живого ума и лёгкого юмора.



## ТЕЛЕФОН

### Джентльмен разговаривает по телефону

Зимой 1876 года американский изобретатель Александр Грэхем Белл, обращаясь к своему ассистенту, произнес первую фразу по настоящему, действующему телефону: «Мистер Уотсон, идите сюда, вы мне нужны!». С тех пор телефон занял важное место в повседневной жизни джентльмена. Эффект телефонии привёл не только к появлению нового средства коммуникации, но и доказал известную истину о том, как важно оказаться в нужном месте в нужное время.

Джентльмен умеет использовать телефон себе на пользу. По телефону джентльмен наводит справки, делает заказы и вызовы, передаёт информацию, поздравляет, поддерживает контакты. Понимая, что его звонок неожиданно нарушает распорядок жизни адресата, он говорит кратко и по существу, используя в эти минуты свой рот только для разговора. Он никогда не звонит до 9 утра и после 22 часов. Сгорая от любопытства, он тактично спрашивает: «Не могли бы вы представиться?». В конце разговора джентльмен благодарит за звонок и завершает разговор на позитивной ноте. Звоня по телефону, джентльмен сразу же представляется и никогда не кладёт трубку, не попрощавшись открыто и дружелюбно. Если телефонный разговор внезапно пре-

рывается, перезванивает тот джентльмен, который звонил до разъединения.

SMS (Short Message Service – служба коротких сообщений), которые пишет джентльмен, короткие и информативны. Джентльмен пользуется этой формой связи исключительно для передачи информации (в том числе – о своих чувствах), а не для выяснения отношений и иных жизненно важных вопросов.

Многие джентльмены разговаривают по телефону стоя, чтобы их голос звучал решительнее.

Ни стоя, ни сидя джентльмен не разговаривает по мобильному телефону в общественном транспорте, за рулём, в храмах, музеях, театрах и в местах с повышенной вероятностью взрыва.

Джентльмен не выставляет напоказ свои мобильные телефоны, не отвечает на звонки во время деловых встреч, романтических свиданий и любых других ситуаций, в которых разговор по телефону отвлекает его от общения с леди. Оказавшись без своего мобильного телефона, джентльмен не чувствует себя отключённым от жизненно важного источника информационного питания.

## **Леди разговаривает по телефону**

По телефону леди умеет не только приветливо разговаривать, но и красноречиво молчать. Её голос всегда звучит доброжелательно и ровно, в отдельных случаях – соблазнительно.

Разговаривая с джентльменом, леди помнит, что нередко из чувства противоречия джентльмен может не согласиться с первым предложением,

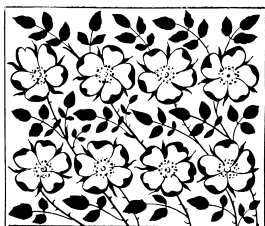
выдвинутым ею, поэтому наиболее желательные варианты решения проблемы она предлагает в конце разговора.

Понимая, что рядом с джентльменом в момент разговора могут находиться посторонние люди, леди не настаивает на изысканных проявлениях нежности с его стороны и не обижается, если он не звонит более часа. Если леди не хочет, чтобы телефонный разговор с джентльменом превратился в бесконечный, она скорее пойдёт на небольшую хитрость, сказав, что опаздывает на свидание, чем заранее объявит джентльмену, что у него «есть только пять минут».

Сигналы, которые звонящий леди джентльмен слышит до того счастливого момента, когда она снимает трубку, остаются только сигналами, а не музыкальными фрагментами или повторяющимися из раз в раз шутивными приветствиями от лица прокуратуры или королевской канцелярии. Леди уважает себя как абонента и всех, кто звонит ей как в минуты радости, так и в минуты печали, и не стремится создать себе имидж с помощью дешёвых мобильных настроек.

Выбирая мелодию для входящих вызовов, леди задумывается над тем, как внезапно пробудившиеся музыкальные фрагменты будут восприниматься окружающими её людьми.

Леди никогда не устанавливает на свой телефон автоответчик, поскольку всё равно забывает прослушивать записи.



## ПИСЬМЕННЫЙ СТОЛ

### Джентльмен за письменным столом

На письменном столе джентльмена всегда идеальный порядок. По крайней мере, если его навести.

Иногда джентльмен пишет письма, оформляя их с соблюдением принципа «вкус важнее роскоши». В письмах он прежде всего находит себя.

Для своих писем джентльмен выбирает качественную бумагу, изготовленную из нового, некрашеного хлопчатобумажного сырья. Для писем, адресованных леди, джентльмен выбирает бумагу с водяными знаками — изображениями или рисунками, которые выглядят светлее при просмотре на свет. Джентльмены предпочитают водяные знаки в виде линий разной формы или монограммы и избегают фигурных изображений.

Чтобы усилить удовольствие от работы или рукописного личного письма, джентльмен использует качественные пишущие принадлежности, которые удобно располагаются в руке и живут целую вечность. К сожалению, элегантные перьевые ручки постепенно вытесняются более дешёвыми и практичными приспособлениями, однако джентльмен, оставаясь приверженцем традиций, использует их лишь на больших высотах, подобно летчикам Королевских военно-воздушных сил Великобритании, для которых шариковые ручки и были созданы. Для

рукописей джентльмен использует элегантные перьевые или капиллярные ручки, тёплые на ощупь. Обычно джентльмен останавливает свой выбор на авторучках Waterman — одной из немногих компаний, производящей с 1883 года продукцию под одним брендом, или Parker — компании, основанной в 1891 году Джорджем Паркером в США. Для работы с текстом у джентльмена всегда заточен хороший карандаш. Карандаши джентльмена обычно имеют шестигранную форму, потому что джентльмена, как и графа Лотара фон Фаберкастла, предложившего такую форму корпуса, огорчает, что карандаши круглого сечения скатываются с наклонных поверхностей для письма.

Джентльмен пишет неторопливо, а потому — разборчиво. Если он исписал весь лист, но не исчерпал своего красноречия, он берёт второй лист бумаги, а не пишет поперёк.

В письмах джентльмена часто имеется *post scriptum* (от лат. — «после написанного»), который он обозначается традиционным сокращением независимо от того, на каком языке пишет письмо — P.S. Для приписок, сделанных после постскриптума, джентльмен использует P.P.S. (лат. *post post scriptum*) и P.S.S. (лат. *post sub scriptum*). В электронной почте джентльмен также часто оформляет постскрипту́м как дань традиции.

Джентльмен не использует постскрипту́м для изложения основного содержания письма, а помещает в него то, из-за чего не хочет поднимать шум. Например, если леди отклонила предложение джентльмена, он не посвящает этому отказу всё письмо, а лишь изящно и вскользь выражает своё сожаление (но не упрёк!) в постскрипту́ме. Джентльмен вообще избегает упреков и любых рас-

суждений, суть которых может быть уложена в несколько слов: «Вы были таким милым ребенком. Что с вами стало?», поэтому он считает неоправданной жестокостью превращать чей-либо поступок в главную тему письма. В переписке с леди джентльмен всегда оставляет последнее слово не за собой.

Так как джентльмен не ставит перед собой заведомо недостижимых целей, он никогда не пытается сложить письмо более семи раз, что в принципе невозможно. Своё письмо он аккуратно складывает втрое и непременно вкладывает в конверт размером 110x220 мм.

Доверяя жизни в целом, джентльмен не отказывается от планирования будущего и охотно пользуется настольным датированным ежедневником, который можно взять с собой, максимально чётко распределяя события по датам. Ежедневник джентльмена — это его руководство как к запланированным, так и непредвиденным событиям, позволяющее оценить перспективы и проанализировать свершившиеся факты. Выдержанный в классической цветовой гамме элегантный ежедневник джентльмена всегда выглядит аккуратно и опрятно, а на его бумаге высокого качества приятно и удобно оставлять записи. Однако джентльмен не расписывает свой день излишне дотошно из-за боязни оставить пустыми чётко разлинованные строчки и не обращается к ежедневнику беспрестанно, разгружая память до подтачивающей психическое здоровье праздности.

Джентльмен нередко бывает начитан. Будучи проникательным и внимательным к мелочам, он нередко возвращается к одной и той же книге. Однако у него могут преобладать и другие способы получения информации о жизни и мире. Он



может черпать свои обширные знания из фильмов, из впечатлений от поездок, из общения с другими джентльменами. Однако он не утверждает, что его способ получения информации является единственно верным, и не выдаёт за тяжкий труд то, что является удовольствием и развлечением.

Увлекаясь чтением книг или познавательных журналов, джентльмен не ограничивается обзорным пролистыванием, а, обладая чувством вкуса к хорошей литературе, ставит перед собой вопросы, ищет на них ответы, размышляет над прочитанным, читая с интересом и творчески. Для него чтение – приятное погружение в стиль автора, позволяющее насладиться совершенством возвышенных мыслей. Для джентльмена важно не только содержание, но и стиль изложения, отражающий интеллектуальный уровень автора, который джентльмен в состоянии оценить, имея собственный достаточный интеллект. Как и всю жизнь, джентльмен сопровождает получение любой информации продумыванием. Девизом к чтению джентльмена может служить известное латинское изречение, содержащееся в «Посланиях» Горация: «*Sapere aude*» («*Решись быть мудрым*»), которое Иммануил Кант перевёл как «*Имей мужество использовать свой собственный разум*». Придерживаясь заметной избирательности в выборе книг, джентльмен доверяет лишь рекомендациям друзей, вкусы которых разделяет. Читая, он менее всего думает о средней скорости чтения и не пренебрегает возможностью выделять карандашом любимые абзацы и кратко писать примечания на полях, отмечая тем самым свой личностный рост.

Если джентльмена одолевает дремота, он немедленно кладёт закладку и закрывает книгу.

Иногда джентльмен читает леди вслух. Чтение вслух связано не с недостатком искусственного освещения, вынуждающим одного человека читать группе слушателей, а с желанием развлечь леди, доставив ей удовольствие. При выборе книги в таком случае он руководствуется её предпочтениями. Даже если джентльмен относится к её излюбленному жанру иронически, он не пренебрегает его свойством вызывать улыбку на устах возлюбленной.

Джентльмен читает всё, кроме чужих писем и газет, напечатанных на дешёвой бумаге и другой «жёлтой прессы», специализирующейся на оперативном освещении скандалов.

И, разумеется, джентльмен умеет слушать. Музыка, леди, погоду, птиц, тишину, себя.

Путешествуя, джентльмен делает путевые записи. Находясь дома, он ведёт дневник, только если у него нет более интересного занятия. Джентльмен не боится ошибиться и не смотрит в прошлое, а если и сожалеет, так о том, что не совершил те же самые ошибки раньше.

Джентльмен вырастает на книгах и опыте, но, опыт оказывает большее влияние на результат, чем книги.

## **Леди за письменным столом**

Леди использует свой интеллект если не по максимуму, то в значительной его части.

Письмо, написанное леди, — это трогательный шедевр, созданный легко и изящно. Её мысли излагаются ясно и элегантно, а чувства затрагивают всё лучшее, что скрыто в душе джентльмена.

Леди никогда не начинает письмо с извинений за задержку ответа или характеристики текущей погоды. В затруднительных случаях она начинает письмо с описания комнаты или местности, в которой находится. В конце письма она обязательно ставит дату. Как правило, леди сначала складывает лист по вертикали подобно рукописной брошюре, и лишь затем начинает делать записи на получившихся после сгиба страницах. В отдельных случаях леди использует бумагу с водяными знаками, которые в идеале кажутся немного расплывчатыми. Почерк леди может быть неразборчив, но стиль безупречен, а эффект предсказуем. При написании личных писем леди не ограничивает полёт своего красноречия и искренности тревожными опасениями, что её послание прочтёт кто-то помимо адресата. Перед ней возникает только образ возлюбленного, многократно перечитывающего дорогие сердцу, волнующие строки. Леди не испытывает беспокойства по поводу тайны своей переписки, поскольку знает, что чтение чужих писем создаёт проблемы не для автора, а для читателя-самозванца.

Электронные письма леди пишет столь же элегантно и грамотно, как обычные, выражая в них свой творческий потенциал и доказывая, что для чувств и мыслей расстояния не важны. Она не использует причудливых шрифтов, таинственных терминов, длинных пробелов и всевозможных скобочек, придающих письму детский вид.

Леди не приобретает поздравительные открытки с готовыми текстами, предназначенными для универсального использования. У неё достаточно собственных тёплых слов, чтобы выразить радостные чувства.

Леди имеет свои литературные интересы, и потому не читает личную переписку и дневники джентльмена. Единственным исключением может стать редкая ситуация, когда всё остальное прочитано, а читательское любопытство не удовлетворено.

Ни за письменным столом, ни на спортплощадке леди не имеет занятой вид.



## ПОЭЗИЯ

### Джентльмен пишет стихи

Джентльмен ставит искусства очень высоко. Влияние живописи и музыки, полагает он, необычайно благотельно, а с помощью хорошей литературы можно вылечить даже укус скорпиона. Джентльмен сомневается, следует ли ему брать пример с блаженного Августина, который, не имея свечей, покрывал стену над своим ложем воском, чтобы записывать мысли, приходившие ему в голову в темноте ночи, но уверен в том, что поэзия способна преображать чувства и возвышать мысли.

Одно из несомненных достоинств джентльмена — его хорошая речь. Это, конечно, условие само по себе недостаточное, однако необходимое для того, чтобы быть джентльменом. Можно с большой долей уверенности определить интеллект джентльмена, стоит тому открыть рот. Разумеется, знание латыни, ранее служившее доказательством того, что человек может позволить себе тратить впустую время и деньги, теперь не относится к классическому образованию, однако джентльмен интересуется историей и мировой литературой.

Для написания стихов у джентльмена есть два необходимых условия — спокойствие и уверенность в себе, отличающие независимого человека, и упорство в преодолении трудностей, присущее джентльмену с детства. Его стремление избежать аффектации и недоверие к слишком эмоциональ-

ным оценкам не мешают словесному творчеству. Сочиняя, джентльмен позволяет себе быть более многословным, чем в деловой обстановке.

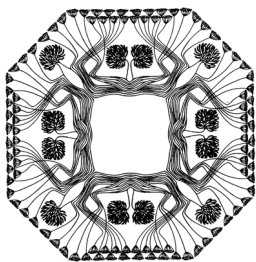
В стихах джентльмен выражает себя в полной мере, включая ясный ум, свободный от предубеждений, обширные познания, эмоциональную чувствительность, готовность к сердечному сочувствию, искренность, оптимизм и доброжелательность. Стихи джентльмена понятны и по-хорошему просты. Чрезмерный интеллект не слишком идёт джентльмену, поскольку отдаёт экспертизой. Что же касается манер, то их джентльмен проявляет в тот момент, когда дарит стихи той, которой они предназначены. В этот момент он являет собой человека невозмутимого и неунывающего. Джентльмен может позволить себе совершенствоваться в сочинении стихов на древнегреческом, однако подобные занятия он считает не вполне увлекательными.

Стихи джентльмена пробуждают мысли об изяществе, утонченности и благородстве. Для стихотворения рифма – обязательное условие, без неё даже самые ценные мысли теряют блеск, как алмаз без шлифовки. Рифма, как явление музыкальное, делает чувство приятным для слуха, являя собой символическую внешность поэзии. Что же касается внешности самого джентльмена, то ему достаточно просто иметь достойный вид.

Преображение джентльмена-прозаика жизни в джентльмена-поэта – одно из любопытнейших явлений в истории нравов, а страстное душевное тепло сияет в написанных им строках, словно звезда на июльском небе.

### **Леди пишет стихи**

Леди поэтична во всех своих проявлениях, включая прозу.



## ХОББИ

### Джентльмен и его хобби

У джентльмена обязательно имеется хобби, чаще — не единственное. Одно увлечение, как правило, даёт ему то, чего не хватает на работе, другое нередко оказывается близким к профессиональной деятельности. Круг интересов джентльмена не ограничивается классическими, выдержавшими испытание временем музыкальными, литературными или живописными произведениями. Он не пренебрегает не только вершинами высокого искусства, но и лучшими образцами развлекательных жанров прошлого, однако джентльмен никогда не читает Еврипида из-за его трусливого суждения «Нет зла страшнее женщины».

Поиск способов уклониться от уплаты налогов, как интеллектуальное занятие, безусловно, увлекает джентльмена, однако не является его единственным хобби. Занимаясь на досуге приятным делом, он не столько сглаживает негативные последствия стрессов, сколько стремится к самореализации. Джентльмен, профессиональная деятельность которого представлена интеллектуальным трудом, нередко в часы досуга работает руками, занимаясь резьбой по дереву, создавая уникальные арт-объекты для домашнего использования.

Одним из основных хобби джентльмена обычно является коллекционирование, которое он без

труда отличает от заурядного собирательства. Независимо от финансовых затрат, которые определяются предметом коллекционирования, в основе его коллекции всегда лежит идея, а процесс создания коллекции в исполнении джентльмена всегда приобретает творческий характер. Для усиления азарта нередко джентльмен целенаправленно сужает предмет коллекционирования, позволяя коллекции расти не столько количественно, сколько качественно.

Джентльмен знает, что коллекционировать можно не только однородные материальные объекты, но и знания, поэтому он изучает, анализирует, систематизирует, размышляет, непрерывно расширяя свой кругозор. В периоды серьёзных испытаний джентльмен наслаждается тресканьем пузырьков на упаковочном полиэтилене, добиваясь успокаивающего эффекта за счёт постоянного наращивания скорости и увеличения количества уничтоженных пузырьков за один акт хлопанья.

Джентльмен ценит жизнь и всё живое. Его нередко привлекает изучение животного мира. Поэтому его домашним питомцам разрешается гадить в доме повсюду, чтобы облегчить ему научную задачу.

## Леди и её хобби

Поскольку леди стремится к самореализации не меньше джентльмена, у неё также всегда имеется хобби. Как правило, леди увлекается тем, что не предполагает регулярного выделения времени для занятий, а служит способом материализации её вдохновения. Хобби остаётся для неё видом развлечения, не трансформируясь в способ улуч-

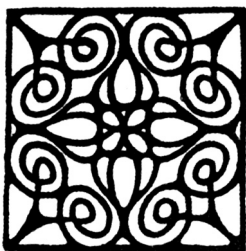


шения своего финансового положения. Леди и со-  
зидание — неразрывны. Склонность к творческому  
преобразованию реальности, свойственная леди,  
непрерывно реализуется в виде создания чего-либо  
своими руками. В отличие от простой рукодельни-  
цы, леди умеет создавать конфетки из отработан-  
ной материи (разумеется, необязательно в прямом  
смысле слова).

Желая развлечься, леди слушает музыку, разга-  
дывает кроссворды, выкладывает пасьянсы, выши-  
вает, рисует, сочиняет, фотографирует. Леди умеет  
выстроить свою жизнь таким образом, чтобы избе-  
жать любых негативных моментов, которые прихо-  
дилось бы скрашивать досугом или от которых хо-  
телось бы отвлечься. Хобби просто украшает жизнь  
дополнительными красками, поддерживает хоро-  
шее настроение и придаёт уверенности в себе.

Любое творческое хобби леди гарантирует уни-  
кальность результата. Воспроизводя реальность в  
рисунке, останавливая моменты повседневности  
в личных фотоальбомах, отражая пространство в  
лоскутных одеялах, проникая в суть явлений, леди  
преобразовывает свой внешний и внутренний мир.  
Какие бы эпохи не изучала леди на досуге, она всег-  
да остаётся в сегодняшнем дне и считает настоящее  
самым увлекательным временем.

Леди-коллекционера характеризует не количе-  
ство собранных экземпляров, а доскональное зна-  
ние темы.



## БАНК

### Джентльмен в банке

Джентльмен избегает небрежности во всём, включая денежные вопросы, в решении которых он проявляет свойственные ему точность, аккуратность и такт. При выборе банка джентльмен руководствуется в первую очередь его надёжностью и качеством обслуживания, и лишь во вторую — удобством расположения филиала. Джентльмен регулярно берёт подробные выписки по своим счетам и, заметив ошибку или неточность, уверенно привлекает к ней внимание банковского служащего. Прежде чем ставить свою подпись, джентльмен полностью читает документы и обращается за разъяснениями в случае неясности формулировки.

Джентльмен не любит спешки и потому не проходит в банк перед самым закрытием. При входе он не хлопает дверью, возвещая о своём приходе, и здоровается со служащим охраны или представителем банка. Если служащий банка занят делами, джентльмен немного ждёт и лишь после этого приступает к краткому и вежливому изложению своей просьбы. При необходимости повторить свою просьбу джентльмен говорит неизменно спокойным и ровным голосом.

Джентльмен не изображает из себя обладателя несуществующего богатства, но и никогда не приbedняется перед другими джентльменами. Если об-

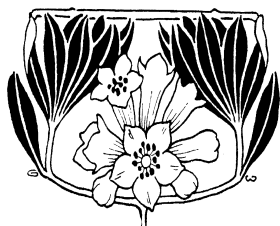
стоятельства вынуждают джентльмена взять в долг, он возвращает его в срок и в полном объёме.

Джентльмен лишён зависти, он учитывает тот факт, что самое легковесное плавает наверху не только в реке, но и в обществе.

Если финансовое положение джентльмена становится совершенно отчаянным, он ложится спать.

### **Леди в банке**

Леди в банке ничем не отличается от джентльмена, за исключением того, что она — леди.



## ПОДАРКИ

### Джентльмен дарит подарки

Подарок позволяет не только поддерживать отношения с другими людьми, но и способствует разрыву рутины повседневности. Обычно удачным оказывается подарок, подобранный с хорошим знанием особенностей личности получателя. Время, потраченное на размышления и поиск, становится бесценным вкладом в отношения.

При радостных событиях джентльмен всегда приносит поздравления, не жалея времени на выбор своевременного и элегантно упакованного подарка, в который он вкладывает написанную от руки записку или открытку. Подарки естественным образом вплетены в праздничные и непраздничные ритуалы жизни джентльмена. Джентльмен отдаёт себе отчёт в том, что подарок — это не только сама вещь, но и ситуация, элементом которой становится акт дарения. Значительная часть подарков вручается в присутствии всех участников праздника, что превращает дарение из простой передачи вещи в ритуал. Джентльмен не настаивает на том, чтобы подаренный им подарок был открыт и продемонстрирован публике, исключая таким образом конкуренцию дарителей и немой упрёк другим джентльменам, которые не могут дарить столь же дорогие вещи.

Джентльмен учитывает, что никакая вещь не является по своей природе подарочной. Для того

чтобы предмет стал подарком, он должен обладать свойствами демонстративности, то есть быть в состоянии напоминать о совершённом акте дарения. Именно с этим свойством связана популярность картин и ваз, выставляемых на всеобщее обозрение.

Цена подарка, который делает джентльмен, должна быть адекватна степени заинтересованности в отношениях: чем меньше эта заинтересованность, тем символичнее цена. Кроме того, цена должна соответствовать характеру взаимоотношений дарителя и получателя подарка. В отношениях с леди дорогой подарок может означать ожидание столь же дорогого нематериального ответа, и его принятие интерпретируется некоторыми джентльменами как согласие.

Дешёвый подарок может означать как ограниченность финансовых ресурсов джентльмена, попавшего во временное затруднительное положение, так и его нежелание тратиться на поддержание данных отношений. Леди обычно склонны ко второму варианту объяснения.

Ритуал дарения обязательно включает поздравления с событием и пожелание тех или иных благ. Если подарок вручается в открытом виде, то джентльмен увязывает поздравление и пожелания с его содержанием.

Джентльмен помнит, что подарок часто вносит ясность во взаимоотношения, поэтому, желая подчеркнуть привлекательность леди как леди, а не как домашней хозяйки, он вручает ей в подарок парфюмерию, а не предмет, полезный для домашнего труда. В обратном случае он поступает наоборот. Особенно чётко связь функционального характера

подарка и отношений между дарителем и получателем проявляется при использовании нижнего белья, выступающего как символ близких отношений. Именно поэтому джентльмен дарит изысканное нижнее бельё только своей возлюбленной.

Выбирая подарок новорожденному, джентльмен останавливает свой выбор на золотых или серебряных безделушках, детской одежде или музыкальной шкатулке.

Детям постарше вручают игрушки, не создающие грязи — игры, бинокли, коньки, неброские ювелирные украшения. Джентльмен никогда не дарит чужому ребенку домашних животных и игрушки, не посоветовавшись с его родителями. Подростки оценят денежный подарок, спортивное снаряжение, билеты на концерт или матч любимой команды.

Взрослым леди и джентльменам принято дарить предметы искусства, посуду, рамки для фотографий, небольшую мебель (например, стол для игры в карты, зеркала, настольные лампы), наручные часы, ювелирные украшения, хозяйственные принадлежности, книги, альбомы, туристические путёвки и многое другое.

То, что для моллюска является мусором, укутанным слоями перламутра, джентльмен может подарить своей леди. При этом он выбирает жемчужины правильной формы диаметром не менее 8 мм, с интенсивным блеском и глубоким светом, исходящим изнутри, поскольку помнит, что мелкий жемчуг был популярен лишь в XVI веке, когда использовался в качестве шитья. Выбирая жемчуг, джентльмен кладёт его на светлый материал, позволяющий определить качество жемчужины по

резкому контрасту между самым блестящим участком, на который падает свет, и затемнённой стороной жемчужины. Жемчуг удивляет леди, взявшую его в руки, своей прохладой и увесистостью.

Выбирая украшение из благородного металла, джентльмен скорее остановится на изделиях из серебра 925 пробы, так как именно серебро более всего подходит для утончённой леди, не стремящейся выставлять своё благосостояние напоказ. Преподнося ювелирное украшение в качестве подарка, джентльмен всегда сопровождает его искренним восторженным взглядом, устремлённым на леди.

Подарок в виде денег джентльмен дарит младшим по возрасту, родственникам, а также людям, которые копят деньги на что-нибудь особенное, добавляя записку с выражением надежды, что подарок приблизит виновника торжества к достижению заветной цели.

В некоторых случаях джентльмен ограничивается поздравлением без подарка. Джентльмен может подарить личный подарок подчинённому, но никогда не дарит подарки своему начальнику (за исключением букетов из собственного сада).

Джентльмен не дарит шуточных подарков, которые могут вызвать смех в момент дарения, но нередко оставляют после себя горькое разочарование.

Преподнося леди свежие цветы, джентльмен не опасается, что тому или иному цветку будет приписано какое-либо скрытое значение, несмотря на то, что владеет языком цветов, введённым в моду королём Швеции Карлом Вторым, в совершенстве (хоть и со словарём).

Джентльмен не покупает готовых букетов, а составляет их сам, зная, что леди со вкусом предпочитают не крупные цветы на длинных ножках, а более скромные, собранные в круглый, симметричный букет, напоминающий полянку. Вручая букет из цветов одного вида в количестве меньше пятнадцати, джентльмен уважительно относится к японской традиции, предписывающей дарить нечётное число цветов (японский иероглиф «четыре» созвучен слову «смерть»).

Джентльмен дарит цветы не только на любые праздники, но и в знак благодарности, например, за приятно проведённый вечер.

Обмен подарками с коллегами по работе требует от джентльмена особой осмотрительности и благоразумия. Джентльмен избегает экстравагантности, придерживаясь двух основных условий — качество и скромность.

Джентльмен чётко различает подарок и взятку, которую не предлагает и не принимает ни при каких обстоятельствах. В отличие от подарка, взятка выступает как плата за конкретную услугу, оказанную близко во времени и примерно эквивалентную по стоимости.

## Леди принимает подарки

Леди с улыбкой сразу же освобождает подарок от упаковки и рассматривает его, высказывая искреннюю благодарность дарителю за его старания и желание доставить радость. Независимо от содержания подарка, ей обычно удается скрыть разочарование.



Всё съедобное сразу же предлагается к дегустации, всё цветущее ставится в воду.

Леди никогда не дарит слишком дорогие, а также полезные, но не привлекательные подарки, животных, религиозную атрибутику и подарки с назидательной целью. Подарок она всегда вручает лично, сопровождая акт дарения проникновенными словами.



## НОВОГОДНЯЯ НОЧЬ

### Джентльмен в новогоднюю ночь

В канун нового года джентльмен исполнен легкомысленного волнения.

Его новогодний вечер может включать просмотр кинофильма, простой отдых или постановку пьесы, но художественное оформление в любом случае является существенным признаком праздника, усиливающим чувственную атмосферу, и делается не наспех.

Украшая новогоднюю ель, сервируя стол, подбирая свечи, джентльмен учитывает всё, кроме мелочей. Леди всегда по достоинству оценивает великолепие хорошо декорированных тарелок, но никогда не видит его усталым или занятым.

Задумав подать на новогодний ужин запечённую дичь, джентльмен берёт на себя обязательства продемонстрировать при её разделке ловкость хирурга.

Если джентльмен намеревается оживить новогодний вечер разгадыванием шарад, ему стоит заранее продумать список гостей, чтобы избежать ситуации заметного неравенства интеллекта. В любом случае, как бы ни прошли конкурсы и праздничные испытания, в новогоднюю ночь, как и всякую другую, джентльмен остаётся самим собой, несмотря на сокрушающие обстоятельства.

Провожая уходящий год, джентльмен прощает ему все неблагоприятные поступки и пренебрежительное отношение, оставляя за собой право контроля.

Присутствие джентльмена на праздничном вечере привносит атмосферу скромной торжественности, даже если не планируется зажжение факела и выпуск голубей.

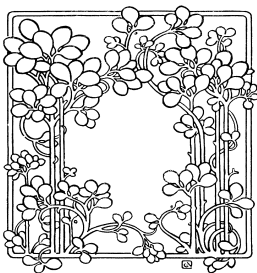
## **Леди в новогоднюю ночь**

Свечи, льняные салфетки, выбранные леди для новогоднего банкета, еловый аромат, стол с восхитительными лёгкими блюдами, тихая музыка создают ощущение нежности и восторга. Организуя новогоднее празднование, леди не взваливает на себя обязательство обеспечить гостям изысканную кухню и первоклассное обслуживание. Новогоднее застолье предполагает не столько плотное пиршество, сколько эпикурейскую обстановку домашнего праздника.

Если встреча нового года происходит в романтической обстановке простого загородного дома или заснеженного леса, леди одевается соответственно обстоятельствам, объединяющим в себе скромность удобств с торжественностью момента. В новогодних аксессуарах леди скрыты изящество и умеренность, поскольку их хозяйке удаётся избежать искушения украсить себя блёстками и мишурой.

Для леди наступление нового года — повод для радостной творческой реализации идей, а не возможность стереотипно подвести итоги и спрогнозировать будущее.

Для создания соответствующего настроения в новогоднюю ночь леди выбирает вечернюю одежду и вечерний макияж. Совершенно исключено, чтобы салат выглядел привлекательнее, чем приготовившая его леди.



## НОЧНОЙ КЛУБ

### Джентльмен в ночном клубе

Ночь в мегаполисе с её неоновым гламуром, атмосферой соблазна и одновременно опасности внешне выглядит привлекательно. Её наступление хоть и означает приостановку большинства видов социальной активности, возрождает функционирование многообразных инфраструктур ночной жизни.

Распространение сначала газовой, а потом и электрической иллюминации, начавшееся в XIX веке, способствовало образованию анклавов богемной жизни, противопоставленных миру клерков, с их бодрой регулярной жизнью утреннего появления на службе и раннего отхода ко сну.

Ночные клубы, индустрия ночных развлечений появилась в США в 1920-е годы и развивалась практически непрерывно вплоть до взрыва танцевальной культуры и клубного движения в конце 1980-х годов.

Развёртывание сети безостановочного потребления (супермаркеты, ночные кинотеатры, Интернет-кафе, переход ТВ-каналов на круглосуточный режим вещания), а также формирование среды модной ночной публики ставит джентльмена перед непростым выбором.

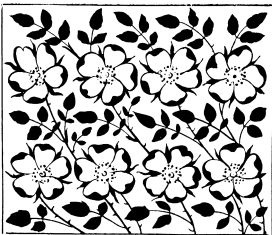
Современное клубное пространство проделало значительную эволюцию — от богемно-художественного

жественного проекта к одному из мест регулярного развлечения, становящегося более или менее массовым среднего класса. В последнее десятилетие богемная публика сконцентрировалась в сети арт-кафе с интересом книжного магазина; «верхушка общества» основала ночные клубы с ограниченным доступом и клубными картами; средний класс переместился в танцевальные клубы, недорогие рестораны, кафе и кинотеатры.

Джентльмен понимает, что клубные события дают иллюзорный момент переживания коммуникации и близости. Ночные танцы предлагает альтернативу мирному сну, но не привлекают джентльмена. Джентльмен является завсегдатаем ночного клуба только если он его владелец или менеджер. Во всех остальных случаях джентльмен не присоединяется к хронической бессоннице общества.

### **Леди в ночном клубе**

Как и для джентльмена, для леди её сон остаётся важной, не контролируемой обществом зоной. Оберегая сон как своё удовольствие и биологическую суверенность, леди не посещает ночные клубы.



## ТЕАТР

### Джентльмен идёт в театр

Собираясь в театр или концертный зал в классическом костюме спокойных тонов, джентльмен настраивается на приятный вечер. Так как правила этикета предписывают сидящим в ложах и в первых рядах партера надевать фрак или смокинг, джентльмен приобретает билеты на более демократичные места.

В гардеробе джентльмен сначала снимает свою верхнюю одежду, а затем помогает раздеться леди, терпеливо ожидая, пока она любуется собой в зеркале.

Опаздывать к началу представления джентльмен считает недопустимым. Проходя к своему месту вдоль ряда, джентльмен всегда поворачивается лицом к сидящим зрителям и извиняется перед ними за причинённое беспокойство. Джентльмен сопровождает леди, указывая путь к местам.

Если места находятся не на первом этаже, джентльмен при подъёме по лестнице идёт на полшага впереди леди, при спуске — на полшага позади. Естественно, что лучшее место джентльмен оставляет леди.

Единственное, что допустимо читать джентльмену в театре — программка.

Перед началом представления джентльмен покупает программу, что позволяет занять леди

увлекательным чтением. Если леди не склонна к углублённому изучению текста и ограничивается просмотром основных сведений (название пьесы, фамилия автора и руководителя постановочной группы), джентльмен сам обращает её внимание на информацию о художнике по свету, ассистенте режиссёра, мастере по изготовлению специальных изобразительных средств (кукол, масок, особого грима и трюков), а также на фамилии работников театра, занимающих ключевые посты (особенно руководителей монтажного, реквизиторского и костюмерного цехов). Джентльмен следит, чтобы леди прочитала фамилии всех действующих лиц и исполнителей ролей, не пренебрегая сопровождающими их званиями и титулами. При изучении программки балетных и оперных спектаклей джентльмен может вслух прочитать леди либретто — краткий пересказ содержания спектакля. Тщательное изучение программки помогает отложить посещение буфета до антракта.

Джентльмен никогда не подпадает под власть соблазнов и страстей. Никогда, кроме одного случая — перед началом концерта духового оркестра. В этот момент волнение охватывает его настолько, что он не может устоять перед искушением блеснуть своими знаниями об устройстве духовых инструментов. Он напоминает леди, что валторне (в переводе с немецкого — «лесной рог») нет равных в исполнении длинных нот и мелодий широкого дыхания, а изгибы трубы сделаны исключительно для компактности. Леди нередко удивляется, услышав, что валторна и гобой признаны самыми сложными для исполнения музыкальными инструментами, а тромбон — единственный из медных духовых инструментов имеет кулису — передвиж-

ную U-образную трубку. Излагая свои обширные знания, джентльмен между тем не стремится реалистично изображать звучание медных духовых и не подтверждает неожиданными звуками свою любовь к особому приёму игры на тромбоне – глоссандо, при котором кулиса плавно передвигается из одной позиции в другую без прерывания звука. Разумеется, джентльмену с абсолютным слухом трудно удержаться от того, чтобы не изобразить суровый, массивный тембр тубы, однако за счёт волевых усилий он достигает успеха, помня, что быть поклонником – значит уметь восхищаться, а не быть способным подражать. В дальнейшем, в процессе исполнения произведений, джентльмен привлекает внимание леди к звучанию верхнего регистра тубы, поскольку он помнит, что именно по качеству «верхов» определяется мастерство музыканта.

Джентльмен умеет ценить всё настоящее и потому, несомненно, предпочитает посещение концертных залов прослушиванию записей. Он знает, что джаз прекрасен в живом исполнении (особенно в вечернее время), опера – на языке оригинала, а сложные оркестровые аранжировки бесподобно звучат лишь в камерных залах.

Направляясь на концерт симфонического оркестра, джентльмен одевается гармонично. Восторженно глядя на виртуозную работу дирижёра, он изредка не менее восторженно смотрит на изысканный профиль леди.

Во время представления или концерта джентльмен сдерживает свой пыл, избегая подпевания, похлопывания рукой или притопывания ногами в такт музыке. Исполнение понравившейся арии джентльмен откладывает до возвращения домой.



Если джентльмена внезапно начинает мучить кашель, он покидает зал, тихо извинившись перед соседями. Таким же образом он поступает, если леди, с которой джентльмен пришёл на спектакль, не заинтересовалась просмотром постановки и нашла для себя другое занятие.

В буфете во время антракта джентльмен стремится утолить лёгкий голод, но не более того. Вполне допустимо, если он отправляется в буфет, а леди остаётся сидеть на своём месте. Если джентльмен отправляется в буфет вместе с леди, вполне уместным будет поддержать обсуждение музыкальной темы, вскользь упомянув, что нечётные симфонии Бетховена звучат ярче и выразительнее чётных.

Джентльмен никогда не покидает зрительный зал за несколько минут до окончания спектакля, а дожидается той минуты, когда он сможет аплодисментами поблагодарить исполнителей.

Джентльмен аплодирует не только после завершения последнего акта пьесы, но и после завершения особенно удачно сыгранной актёрами сцены или исполненной арии, при появлении на сцене выдающегося актёра, после выхода дирижёра и солистов, после завершения исполнения музыкального произведения (но не между отдельными частями музыкального произведения). В затруднительных случаях джентльмен терпеливо дожидается, когда начнут аплодировать знатоки, и поддерживает их восторг, избегая пугающей леди своей внезапностью взрыва аплодисментов.

Первым после завершения спектакля или представления со своего места встаёт джентльмен, но из зала первой выходит леди.

## Леди идёт в театр

Посещая театр или концертный зал, леди поддерживает торжественно-приподнятое настроение счастливой улыбкой и нарядными аксессуарами. В здание театра она входит первая, мило улыбаясь джентльмену, распахнувшему перед ней дверь в искусство. Через массивные двери джентльмен проходит первым, придерживая их перед леди. Предъявив билеты контролёру, джентльмен пропускает спутницу перед собой.

Принимая помощь джентльмена в гардеробе, леди доводит свой внешний облик до совершенства в туалетной комнате, а в зеркале фойе лишь окидывает себя восхищённым взглядом.

Независимо от того, кто является пригласившим на концерт или спектакль, номерки и билеты джентльмен хранит у себя. Показывая билеты капельдинеру, он входит первым в зрительный зал, виртуозно прокладывает перед леди дорогу к местам, проходя вдоль ряда лицом к сидящим зрителям.

При неожиданной встрече в театре с другим джентльменом леди не обязана представлять ему своего спутника, однако и удивляться происходящему в дальнейшем у неё нет оснований.

Как и джентльмен, во время представления леди обменивается впечатлениями только во время аплодисментов, не подпевает, не дирижирует и не обмахивается программкой. Даже испытывая невероятное восхищение исполнительским мастерством, леди справляется с желанием кричать «бис» или «браво», предоставляя почётное право демонстрации восторга джентльменам.

В антракте леди либо предлагает выйти в вестибюль, либо выражает твёрдое намерение остаться на месте. На предложение джентльмена прогуляться по фойе она обычно отвечает согласием.

Леди умеет ценить минуты удовольствия, и потому никогда не торопит джентльмена в гардероб по окончании концерта. Она спокойно покидает зрительный зал в сопровождении джентльмена и пережидает суету в фойе, обсуждая увиденное.

# МУЗЕЙ



## Джентльмен в музее

Поход джентльмена в музей не бывает случайным. Осмотр музейных экспонатов всегда является следствием его познавательного интереса в той или иной области. Для облегчения ориентировки в больших выставочных залах и музеях джентльмен заранее знакомится с расположением экспонатов с помощью каталогов, путеводителей или специальных сайтов, не ставя цели ознакомиться со всем, что представлено в музее, за одно посещение. Нередко он составляет план осмотра, что помогает получить максимум удовольствия при минимальной затрате усилий.

Перед входом в экспозицию джентльмен снимает верхнюю одежду в гардеробе, придерживаясь правил поведения в гардеробе театра, ресторана и т.п.

Джентльмен ловок и грациозен во всём, в том числе при передвижении по музейным залам. Он бесшумно двигается по выставке, при необходимости привлекая внимание леди, с которой нередко ходит в музей вместе, негромким голосом или сдержанным жестом. Демонстрацию своей эрудиции и обширных знаний, а также высказывание критических замечаний в адрес авторов джентльмен переносит за стены музея. Непосредственно во время осмотра он ограничивается короткими замечаниями и красноречивыми улыбками, выражая своё отношение к увиденному без назидательной настойчивости и категоричной самоуверенности.

Джентльмен всегда и везде соблюдает дистанцию, позволяющую другим леди и джентльменам чувствовать себя комфортно.

## Леди в музее

Для леди искусство и действительность — не два противоположных полюса. Леди посещает музей не только с познавательной целью, но и затем, чтобы ощутить целую гамму эмоций. Несомненно, она отдаёт предпочтение картинным галереям, поскольку для неё живопись — особая форма жизни. Любимые картины леди — те, в которых нет ничего зловещего.

Её неизменно восхищают начавшие писать на натуре импрессионисты, которые совершили гениальный прорыв в изображении мимолётных изменений света, и источающие энергию полотна Питера Брейгеля. Леди без труда находит символические трактовки известных изречений в кажущемся бесчисленным изображении сюжетов на его «Нидерландских пословицах». Предпочитающая знать место каждой вещи в собственном доме, она искренне любит очаровательным беспорядком на столе в «Завтраке гребцов» Ренуара. Леди знает, что простые на первый взгляд картины фламандских художников, далёких от идеализма, достойны внимательного рассматривания многозначных деталей. В блеске итальянского Возрождения XVI века она видит, прежде всего, ярко выраженные индивидуальные черты героев и человеческую мотивацию их поступков. Леди может часами любоваться мастерством передачи морозной атмосферы воздуха на всех без исключения зимних пейзажах Аверкампа. Её завораживает искусство северного Ренессанса, французского и немецкого

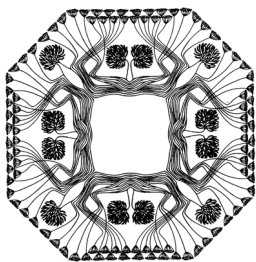
романтизма, полотна «малых голландцев» с живой выразительностью созданного ими мира.

Отдавая дань уважения гениальным живописцам, леди оставляет за собой право считать контрастные цвета Эль Греко слишком резкими, а жанровые мотивы Алексея Венецианова чрезвычайно бесхитростными. Невзирая на глубокий пессимизм и нравоучительность «Семи смертных грехов» Босха, леди не отказывается полюбоваться шедевром при очередном посещении Мадрида, хотя предпочитает полного иронии «Фокусника» того же автора.

Среди её любимых картин «Голубые танцовщицы» презиравшего женщин Эдгара Дега, «Летний полдень у реки» гения пуантилизма Жоржа Сера, «Катание на коньках» неслышавшего с рождения Аверкампа, «Служанка с кувшином молока» поэтичного Яна Вермеера, «Завтрак на траве» троекратно изображённого на картине Клода Моне, «Завтрак аристократа» родоначальника юмористического жанра в русской живописи Павла Федотова, идиллический камерный «Натюрморт с розами» Фердинанда Вальдмюллера, «Книжный червь» ироничного знатока простодушных обывателей Карла Шпицвега, застигнутая врасплох «Осторожная горничная» Петера Фенди и сенсация 1880 года — «Лунная ночь на Днепре» Архипа Куинджи.

Понимая условность портретных изображений, леди способна проникнуть в центр характера. Пропитанный самодовольством «Улыбающийся кавалер» Франса Хальса и уютный «Портрет принцессы Марии Франциски фон Лихтенштейн в возрасте двух лет» кисти Петера Фенди неизменно трогают сердце леди.

Никакое полотно не может вызвать у леди возмущения или тихого взрыва ханжества, поскольку леди смотрит не оценивающим, а проникновенным взглядом, улавливая прекрасное во всех его проявлениях.



## ПУТЕШЕСТВИЕ

### Джентльмен путешествует

Во время путешествия обнаруживаются лучшие стороны характера джентльмена. Вооружённый позитивным отношением и готовностью оказаться в новых ситуациях, джентльмен отправляется в путь, реалистично планируя предстоящие расходы. Путешествуя с одной элегантной дорожной сумкой (прочным и приятным на ощупь саквояжем), он не берёт ничего лишнего, но помнит, что тесные пространства (салоны автомобилей, купе поездов) требуют повышенной опрятности и чистоты.

Для более основательных путешествий джентльмен приобретает чемодан (от турецкого «шабадан»), обычно из кожи, реже — из синтетических материалов. Передвигаясь с чемоданом в руках, джентльмен нередко испытывает сомнения, что кочевая культура турецких племен выработала идеальную форму для перевозки и хранения предметов быта.

Потомок армейского ранца — рюкзак — становится спутником джентльмена только в неформальных туристических поездках, позволяя рукам джентльмена оставаться свободными.

При выборе дорожной сумки на колесиках джентльмен останавливает своё внимание на моделях с устойчивыми двумя парами гелиевых роликов, не создающих шума при передвижении.

Для перевозки костюма джентльмен использует элегантный портплед, позволяющий защитить одежду от сминания. Обычно джентльмены выбирают портпледы высокого качества изысканных тонов — чёрного, коричневого или оливкового.

Джентльмен ориентируется в системе стандартного ранжирования гостиниц по классам, обозначаемым числом «звёзд» от пяти до одной. В «пятизвёздном» отеле экстра-класса он рассчитывает на полный набор услуг (от круглосуточного обслуживания специальным рестораном в номерах до бассейна и обязательного наличия хорошего ресторана). В гостиницах среднего класса, которые, как правило, принадлежат к категории трёх- или четырёхзвёздных, джентльмену гарантирован стабильный набор услуг, хороший ресторан или кафетерий и вполне приемлемые комнаты с ванной и туалетом. В гостиницах с одной «звездой» джентльмен останавливается лишь в тех случаях, когда он готов удовлетвориться лишь базовыми условиями для проживания. В любом случае джентльмен всегда соотносит свой выбор с целью поездки.

Будучи постояльцем отелей высокого класса, он нередко пользуется возможностью получать услуги в номере. Заказывая в номер завтрак, напитки или свежие газеты, джентльмен не только своевременно оплачивает услугу и оставляет чаевые в размере 10-15% от суммы счёта, но и с уважением относится к официантам, поэтому не открывает дверь в нижнем белье и аккуратно выставляет сервировочный столик после трапезы за дверь своего номера.

Чаевые джентльмены оставляют также дежурному, который помогает доставить вещи в номер, швейцару, вызвавшему такси, коридорному, приносящему свежие газеты, носильщику, таксисту, гар-



деробщику, официанту и бармену. Чаевые не предусмотрены в пабах, в бюро обслуживания в отелях, а также за услуги гидов и переводчиков.

Если в ванной комнате номера отсутствует специальный полиэтиленовый мешок для грязного белья, о необходимости стирки и глажения личных вещей джентльмен сообщает горничной.

### Леди путешествует

Планируя путешествие на поезде или в самолёте, леди организует свои сборы таким образом, чтобы прибыть на вокзал или в аэропорт заранее.

При входе в вагон поезда или салон самолёта леди пропускает джентльмена вперёд, предоставляя ему возможность найти нужные места и разместить их багаж. Леди доброжелательно приветствует стюардессу или проводника, встречающего пассажиров, и занимает своё место.

Багаж леди всегда выглядит аккуратно. Она не перевозит громоздкие или тяжёлые вещи, поскольку она леди. Сумку с теми предметами, которые могут понадобиться в дороге, леди кладёт в такое место, откуда она сама или сопровождающий джентльмен смогут достать необходимое, не доставляя беспокойства другим путешественникам. Леди с уважением относится к своим личным вещам, поэтому не выставляет их на общий столик в купе поезда.

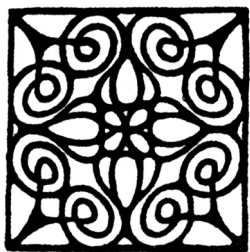
Во время дальнего путешествия на поезде леди обычно переодевается в дорожный костюм и избегает использования парфюма с выразительным запахом. Посещение туалетной комнаты в самолёте леди не совмещает с тем временем, когда бортпро-

водники подают еду и напитки. Во время ночного полёта джентльмен снимает галстук и пиджак, однако леди, как правило, остаётся в своём комфортном костюме, который продумывает заранее.

Как правило, леди охотно поддерживает лёгкий разговор с попутчиками, однако всегда избегает обсуждения личных проблем и успехов. При желании отдохнуть леди открыто говорит об этом, надевает шёлковые ночные очки и погружается в приятное расслабление.

Если леди не настроена на ужин в вагон-ресторане, она берёт из дома не только необходимую порцию еды, но и набор столовых приборов. При желании угостить попутчиков леди может предложить им конфеты.

К выходу на станции назначения леди и джентльмены готовятся заранее, и, покидая купе, желают оставшимся пассажирам счастливого пути. При выходе из самолёта леди непременно благодарит бортпроводников. Из вагона поезда или салона самолёта леди выходит вслед за джентльменом.



## КОМАНДИРОВКА

### Джентльмен едет в командировку

Нередко джентльмену приходится выполнять служебные поручения вне основного места работы. Как правило, предложение работодателя поступает неожиданно и без излишней демонстрации почтительности по отношению к работнику. Джентльмен, привыкший встречать все жизненные невзгоды с элегантным мужеством, неизменно гордо принимается за сборы саквояжа.

Независимо от предшествующих обстоятельств, джентльмен никогда не забывает служебное задание на командировку, удостоверяющее его пребывание, и определённую сумму денег на расходы. Разумеется, деньги на расходы он размещает заранее, учитывая возможность возникновения проблем со сдачей в небольших городах. Джентльмен всегда заблаговременно уточняет, какие расходы возмещает работодатель помимо обязательных и записывает в свой элегантный ежедневник точные адреса мест временного проживания и работы. Накануне отъезда он знакомится с предварительным прогнозом погоды на время командировки и выясняет местонахождение круглосуточных многопрофильных магазинов и ближайших к месту проживания банкоматов. Планируя ехать на личном автомобиле, джентльмен заранее изучает расположение автозаправочных станций.

на трассе, возможные маршруты объезда при возникновении пробок.

Так как фортуна всегда на стороне того, у кого хорошо продуман багаж, в любую командировку джентльмен берёт с собой паспорт, билет, банковскую карту, водительское удостоверение, страховые полисы, мобильный телефон с зарядным устройством, запас визитных карточек, а также фильмы и книги, призванные украсить часы досуга. Командировка – один из десяти поводов взять книгу с собой. Остальные девять несущественны.

Одежду, обувь, предметы гигиены и лекарства джентльмен берёт в строго необходимом количестве, сочетая возможность комфорта с возможностью подъёма дорожной сумки. Тяжести и громоздкости джентльмен всегда предпочитает лёгкость и компактность.

Отправляясь в командировку, джентльмен настраивается прежде всего на путешествие, отчего его лицо озаряется готовностью делать открытия.

Прибыв на место, джентльмен переводит наручные часы, если местное время отличается от времени пункта отправления, и, вдохнув полной грудью, поселяется в отеле, учитывая расчётный час (обычно – 12 часов). Проживая в отеле, джентльмен проявляет максимум учтивости к обслуживающему персоналу, что даёт ему право рассчитывать на ответную внимательность. При частых поездках в один и тот же город джентльмены предпочитают бронировать номер в уже известном отеле, где к ним относятся как к постоянным клиентам.

Приступив к выполнению обязанностей, джентльмен обращается к представителю фирмы с просьбой проставить отметку о прибытии в служебном задании. На протяжении всего пребывания

в командировке джентльмен сохраняет чеки всех расходов, возмещаемых работодателем.

Джентльмен ни на миг не забывает, что в командировке он — лицо фирмы (каким бы оно не было), которую он представляет. Цена покой и уединение, он не принимает деловых партнеров в своём гостиничном номере, за исключением проживания в двухкомнатных номерах. При отсутствии желания общаться с другими постояльцами в ресторане отеля джентльмен заказывает ужин в номер или ужинает в городских ресторанах и кафе. Приехав в командировку с коллегами, джентльмен не считает себя обязанным проводить в их компании всё свободное время. Заранее предупредив, он отправляется на обед, ужин или прогулку отдельно.

Принимая участие в работе конференции, джентльмен никогда не носит именную табличку (*badge*) за пределами места проведения заседаний, усилием воли подавляя гордость за представляемую им фирму. Если джентльмен обещает кому-либо выслать материалы, касающиеся совместной работы, он делает это сразу же по возвращении из командировки.

В деловой поездке джентльмен делает не только путевые заметки, отмечая интересные моменты, о которых ему хочется рассказать леди по возвращении, но и записывает в ежедневник имена деловых партнеров и содержание достигнутых договоренностей. Если в командировке джентльмен пользуется чьим-то оборудованием или кабинетом, перед отъездом он преподносит хозяину скромный подарок.

Джентльмен никогда не делает ничего, что могло бы доставить неприятности другим и испортить настроение ему самому. Этому принципу он следует и в командировке. Джентльмен всегда знает, ког-

да нужно, а когда не нужно отстаивать свою точку зрения; какие вопросы можно обсуждать, а какие нельзя. При нежелательных результатах дискуссии джентльмен не демонстрирует своё неудовлетворение, а при желательных итогах умело скрывает ликование. В любом случае он оперирует ясными, точными и принятыми партнером понятиями, вежливо ведёт корректную аргументацию, показывая её преимущество, и выражает признательность за то, что его выслушали. Обосновывая свою позицию, джентльмен привлекает наглядность, но избегает излишней детализации.

Решая деловые вопросы вдали от уютного, милого сердцу дома, джентльмен не забывает о комплиментах, которые высказывает сдержанно, уместно и вежливо. В деловой практике джентльмены предпочитают разнообразные вариации следующих фраз: «Коллега, вы потрясающий аналитик», «Всегда приятно иметь дело с таким партнёром», «Общаясь с вами, можно многому научиться».

В рабочее время джентльмен не надевает слишком светлые костюмы, тёмные или пёстрые сорочки. Сорочки с короткими рукавами допустимы лишь при работе в жарком климате или при выездах на загородные объекты. В командировках многие джентльмены предпочитают консервативность по отношению к моде, сдержанный и безупречно аккуратный гардероб, позволяющий поддерживать престиж.

Вечерами джентльмен не засиживается за работой дольше, чем обычно, а по утрам занимается делами, которые не требуют больших интеллектуальных усилий. Если, выполняя служебное задание в командировке, джентльмен оказывается не в состоянии проявить свой ум, он делает вид, что ему скучно. Вечерами джентльмен гуляет по городу, вновь и вновь

убеждаясь, сколь многое можно увидеть, всего лишь наблюдая.

Перед отъездом домой джентльмен обращает внимание, по какому времени (местному или пункта покупки) указаны дата и время обратного выезда или вылета на билете, и заказывает такси с учётом возможности внезапного возникновения заторов. Покидая отель, он оставляет чаевые и приятное впечатление.

### **Леди едет в командировку**

Для леди любая командировка – приятное приключение, расширяющее личные границы мира.

Даже если леди едет в командировку с целью решить деловые задачи, она уважает своё личное время. Во время полёта леди отдыхает, а не работает с деловыми бумагами, имеющими отношение к предстоящей командировке. По возможности она также не назначает встречи на ближайшие после приезда часы.

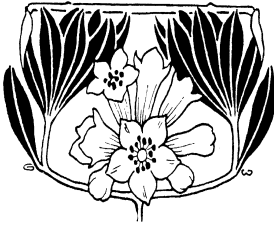
Планируя поездку, леди справляется о прогнозе погоды, что позволяет ей не промахнуться в выборе гардероба. Она заранее точно записывает адрес отеля и номер телефона принимающей стороны, избавляя себя от ненужных волнений.

В командировке леди выполняет работу с таким же энтузиазмом, как и на своём рабочем месте. Если мнение местных коллег не совпадает с мнением леди по какому-либо вопросу, она возражает без конфронтации, не вызывая раздражения, и доказывает своё мнение, не становясь неприятной для окружающих.

Провожая в командировку джентльмена, леди становится немного задумчивой и грустной, что

позволяет сохранить очаровательную трагичность временного расставания. И, безусловно, леди не скрывает своей радости от возвращения джентльмена, даже если он отсутствовал пару дней.





## САМОЛЁТ

### Джентльмен летит на самолёте

Джентльмен использует самолёт исключительно по назначению — для полётов в атмосфере — и не стремится получить за потраченные деньги как можно больше удовольствия.

Для путешествий на большие расстояния джентльмен предпочитает авиалайнеры, шестиметровый диаметр фюзеляжа которых позволяет размещать в салоне 3-4 ряда кресел. Путешествуя на авиалиниях средней и малой протяжённости, джентльмен выбирает узкофюзеляжные самолёты с количеством мест до 215.

При посадке в самолёт джентльмен следует правилам, установленным авиакомпанией, совершая необходимые действия уверенно и спокойно. Проходя через детектор металла, он всегда знает, где его багаже лежат металлические предметы, и при необходимости может без труда предъявить помазок с серебряной ручкой представителю службы безопасности аэропорта.

Подходя к самолёту, джентльмен заранее снимает верхнюю одежду.

В самолёте джентльмен выполняет все рекомендации и указания экипажа и не пренебрегает правилами, поддерживающими безопасность.

При полётах на дальние расстояния, предполагающих подачу завтрака или обеда, джентльмен придерживается тех же традиций, что и за обычным

столом. Собираясь откинуть своё кресло назад, он оглядывается, оценивая возможный ущерб.

Путешествуя самолётом, джентльмен неизменно приветлив как со стюардессами, так и со стюардами, хотя и не предлагает им чаевых.

Поддерживая разговор со словоохотливым соседом, джентльмен избегает обсуждения тем, связанных с воздушным терроризмом и авиакатастрофами. В напряжённых ситуациях джентльмен вспоминает, что после создания Орвиллом и Уилбуром Райтами первого самолёта «Флайер», который смог самостоятельно оторваться от земли и совершить управляемый горизонтальный полёт на пляже Китти-Хок в Северной Каролине 17 декабря 1903 года, авиация добилась значительных успехов, и родиной пассажирского авиастроения является Россия. Сын известного психиатра А.И. Сикорского – Игорь – поднял в воздух свой первый самолёт в 1910 году, и до эмиграции в США спустя 9 лет успел заложить основы многомоторной авиации. К слову, за три с лишним десятилетия эксплуатации Ту-154 в катастрофах и серьёзных авариях потеряно не многим более шестидесяти лайнеров, и по кодификации НАТО Ту-154 проходит под грифом Careless – «Беззаботный».

### **Леди летит на самолёте**

Накануне вылета леди не пьёт лишней жидкости, полноценно высыпается, принимает необходимые медикаменты и настраивается на бесконечное доверие судьбе.

Леди не пытается пронести в салон под видом ручной клади крупногабаритные предметы, размещает свою верхнюю одежду поверх ручной клади в верхнем отсеке, перемещается на свободное место

лишь при условии, что остальные пассажиры заняли свои места, поскольку она не воспринимает полёт (на какой бы высоте он ни происходил) как возможность занять лучшее место под солнцем.

Леди не раздражается из-за шума, создаваемого чужими детьми, и не раздражает других своими способами скоротать время полёта. Она не откидывает спинку кресла полностью, не снимает обувь, не утомляет соседей разговорами, не цепляется за спинку впереди стоящего кресла в моменты, рассеивающие надежду на то, что полёт пройдёт легко.

При непреодолимых признаках укачивания леди берётся за штурвал и фокусирует свой взгляд на горизонте.

Путешествуя самолётом, она ведёт себя сдержанно, но не мрачно. Во время и в конце полёта, независимо от самочувствия, леди выражает благодарность стюардессе.



## ПОЕЗД

### Джентльмен едет на поезде

Джентльмен с удовольствием путешествует в уютном купе скорого поезда.

Джентльмен всегда прибывает на вокзал заранее, избегая спешки и суеты на перроне. С тех пор как изобретение английского джентльмена Тревитика – паровоз – воспринималось исключительно как аттракцион, прошло более двухсот лет, и поезда с локомотивной тягой не только развлекают публику. В 1837 году пассажирские поезда состояли из вагонов 4-х классов: кареты («дилижансы») с отделениями 1-го класса, кареты с отделениями 2-го класса, открытые повозки с крышей («шарабаны») и открытые повозки без крыши («вагоны»), а средняя скорость движения составляла 32,8 км/ч. Первым джентльменом, погибшим под колёсами поезда, стал член английского парламента Уильям Хаскиссон, который 15 сентября 1830 начал переходить через железнодорожные пути, не обращая внимания на приближающийся поезд, и омрачил своим необдуманным поступком церемонию открытия железной дороги Ливерпуль-Манчестер.

Джентльмен учитывает, что в зависимости от скорости движения поезда делятся на пассажирские и скорые, предпочитая поезда второго типа, делающие меньше остановок. По возможности джентльмен путешествует фирменным поездом,

отличающимся не только оформлением в определённом стиле, но и удобным расписанием, повышенным сервисом и комфортом, или скоростным поездом, развивающим скорость до 200 км/ч. По номеру поезда джентльмен без труда устанавливает направление его движения: поезда с чётными номерами двигаются на север и восток, с нечётными — на юг и запад.

Современные поезда дальнего следования состоят из вагонов нескольких категорий: СВ с двухместными или четырёхместными купе (на 16 или 18 мест), купейный с четырёхместными купе (на 36 мест), некупейный со спальными местами (плацкартный на 54 места) и некупейный с местами для сидения (общий на 81 место).

Джентльмен всегда имеет при себе билет и не старается проехать на поезде нелегально, подобно пассажиру паровоза Н2 №293, следовавшему в сентябре 1917 года из России в Финляндию, по фамилии Ленин. Планируя поездку, джентльмен справляется в расписании о возможных переменах, если, конечно, он не собирается ехать «Летучим голландцем», курсирующим по маршруту Лондон — Эдинбург без малейших изменений с 1862 года.

Сначала в вагон заходит джентльмен, затем леди, которой он помогает. В купе джентльмен не только раскладывает свой багаж, но и помогает разместить багаж по полкам другим леди и пожилым пассажирам. Джентльмен не перевозит в багаже не только опасные вещества и предметы, но и финансовые документы, деньги и другие ценности. Их он держит в ручной клади вместе с хрупкими предметами и огнестрельным оружием.

Джентльмен не представляется попутчиком, но обязательно здоровается с ними. К шалостям чужих

детей он относится только так, как умеет — снисходительно.

Джентльмен позволяет себе выходить на станциях для прогулок, но никогда не делает сомнительных или бессмысленных покупок с рук. Еду и питьё джентльмен берёт с собой заранее или покупает в вагоне-ресторане.

Проводник, обслуживающий вагон, сообщает джентльмену, когда поезд прибудет к станции, приносит постель и помогает решить возникающие проблемы. Джентльмен даёт чаевые проводнику только в том случае, если оказанная услуга выходит за рамки его обязанностей (например, принёс плед для собачки джентльмена).

Если джентльмен планирует путешествовать на поезде по европейским странам, он учитывает, что система европейских железных дорог отличается от российской более короткими расстояниями, благодаря которым большинство поездов укладывается в несколько часов. По этой же причине бóльшая часть европейских поездов ходит только днём, а все вагоны в поездах устроены по принципу самолётного салона. Вагонные кондукторы не только проверяют, но и продают билеты, следят за посадкой-высадкой пассажиров на станциях, дают свистком сигнал к отправлению и закрывают двери вагонов. Открывают двери пассажиры сами.

В Европе существуют вагоны первого («бизнес») и второго («стандартного») классов, и почти все пассажиры путешествуют вполне комфортабельным вторым классом.

Ночные поезда состоят, как правило, из трёх типов вагонов: сидячие с откидывающимися креслами, кушеточные и спальные. Европейские поезда

останавливаются довольно часто, но сами остановки очень короткие, что вынуждает джентльмена предусмотрительно готовиться к выходу заранее.

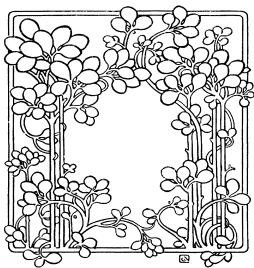
Обычные для России составы в 18-20 вагонов в Европе используются очень редко. Короткие составы избавляют пассажиров от беготни по платформе.

### **Леди едет на поезде**

Независимо от того, путешествует леди с джентльменом или без него, она выбирает уютное купе скорого поезда. Багаж леди содержит в себе ровно столько вещей, сколько она без труда может нести сама, плюс одну книгу, которая либо развлечет её чтением, либо поможет избежать необходимости поддерживать беседу с излишне разговорчивыми соседями.

Леди входит в вагон вслед за джентльменом, охотно принимая от него помощь. Войдя в купе, леди здоровается с попутчиками, но не снимает головного убора, если таковой имеется. Переодевшись в дорожный костюм, она настраивается на приятное путешествие, расширяющее кругозор и поднимающее настроение. Леди никогда не использует купе в качестве будуара, офиса или ресторана. Она использует приятную поездку с дополнительной пользой — в качестве разгрузочного дня.

Умение леди преображать окружающую её реальность превращает практически любой железнодорожный состав в Восточный экспресс.



## НА КУХНЕ

### Джентльмен надевает фартук

Джентльмен отличается восхитительной неприуждённостью во всём, что он делает.

Как и в любой ситуации, на кухне джентльмену присущи спокойствие и уверенность в себе, отличающие независимого человека. Он владеет собой, что важно в кулинарном деле. Его отличает немногословность и недоверие к слишком эмоциональным оценкам и экстравагантным рецептам. Леди не является главным предметом забот джентльмена, но его любовь спокойна и дружелюбна, благородна и обещает защиту.

Джентльмен — не гурман, однако его леди уверена, что будет сыта не только зрелищами. Самые сложные кулинарные продукты, подаренные нацией джентльменов миру, — это *cottage pie* («пастуший пирог») — картофельная запеканка с мясом и *fish and chips* — треска в кляре с картошкой. Приготовление пищи для джентльмена сродни любви — или он приступает к процессу, забыв обо всём остальном, или не приступает вовсе.

Джентльмены больше всего любят простые продукты: говядину, дичь, лососину, устриц с побережья, яблоки, сыр. Систему питания джентльмена вполне можно назвать консервативной, и любое блюдо джентльмен способен оживить замечательным соусом.



Первый завтрак джентльмена, как правило, состоит из хлеба с сыром и кофе с молоком; второй завтрак включает творог, йогурты и другие молочные продукты. Обед обычно так же прост, но в нём присутствует плотная и, главное, горячая пища. Обязательна она и вечером: самыми популярными на ужин считаются горячие блюда из картофеля и омлеты. На первый завтрак джентльмены нередко едят овсянку, про которую в XVIII веке в «Словаре английского языка» Самюэля Джонсона было написано — «корм для лошадей, который в Шотландии едят и люди». Традиционную овсянку джентльмены варят на воде и добавляют в неё соль, а не сахар.

Джентльмен любит дом и всё, что с ним связано, и потому суп (фр. *soupe*), исторически являющийся блюдом оседлого человека, занимает в его рационе особое место. Суп джентльмен варит самостоятельно. Ингредиентами настоящего супа может быть всё, что находится под рукой: мясо, сыр, овощи. Джентльмены предпочитают густые супы, которые варят за день до подачи на стол, чтобы суп настоялся и приобрёл все оттенки вкуса и аромата.

Джентльмен всегда тщательно подбирает и измельчает ингредиенты, добиваясь идеальной сбалансированности количества жидкости и гущи. После закладки каждого компонента спокойным и точным движением джентльмен снимает пену, а в конце варки добавляет такое количество соли, которое облегчает каждому компоненту гармоничное вхождение в общую вкусовую композицию.

К субботнему обеду джентльмен изредка готовит харчо. Он строго следует исконному смыслу, заложенному в грузинское название, и потому готовит настоящий «говяжий суп» с добавлением грецких

орехов и сушёных слив ткемали, которые иногда он заменяет одноименным соусом. Букет грузинских пряностей, состоящий из зелени кинзы, петрушки, базилика и эстрагона, он добавляет тремя порциями в практически готовый суп. Аромат нескольких зубчиков чеснока создаёт неповторимое настроение, нуждающееся в изысканной сервировке.

Харчо, солянку, грибной суп джентльмен подаёт в глубоких тарелках, а прозрачные бульоны – в специальных чашках с одной или двумя ручками, которые он ставит на сервировочную тарелку.

При приготовлении рыбы джентльмены руководствуются системой «три П»: почистить, посолить, поджарить.

Варенье и джем собственного приготовления заслуживают отдельного внимания.

Горчица – приправа, любимая всеми джентльменами. По утрам джентльмены предпочитают острую горчицу для ветчины и сосисок, днём – горчицу с эстрагоном, а на ужин – горчицу с мёдом.

Тмин, корица, гвоздика и многие другие пряности занимают немалое место в кухне джентльмена. Перец, паприка, лук и петрушка необходимы ему для приготовления мясных блюд, а вот укроп используется реже. Лавровый лист добавляется в маринады и бульоны. Все специи джентльмен добавляет в умеренном количестве, и потому блюда, приготовленные им, не бывают чрезмерно острыми.

Джентльмены – большие любители картофеля и знают множество рецептов горячих и холодных блюд из него. Большой популярностью у джентльменов пользуется британский способ приготовления *hotpot* («горячая кастрюля»), когда мясо тушится вместе с овощами.

Умение печь — одно из многочисленных достоинств джентльмена. В поварском искусстве джентльмен достигает максимально возможных для любителя высот, добавляя свои штрихи к известным рецептам.

Большое значение джентльмен придаёт десертам, помня, что десерт — это широкое понятие, происходящее от древне-французского *desservir* (убирать со стола). Считая десертом всё, что подаётся после основного блюда — сыр, фрукты, ягоды, орехи, соки — джентльмен не включает в этот перечень жевательную резинку. Джентльмен не балует себя сладким каждый день, особенно если его образ жизни нельзя назвать активным, но иногда делает собственноручно восхитительное мороженое. Разумеется, он не всегда строго придерживается первого опубликованного в 1718 году в английской кулинарной книге рецепта, но результат неизменно восхищает леди-сладкоежку.

## Леди надевает фартук

Фартук практически не изменился со времён Древнего Египта. Не одно тысячелетие он украшает стан джентльмена, вызывая у леди волнующее предвкушение вкусного ужина. Церемонию облачения джентльмена в фартук леди организует не столько торжественно, сколько незаметно. В праздничные дни она помогает джентльмену на кухне, надевая маленький фартук с аккуратной отделкой по краю.

Лепка пельменей увлекает леди наравне с джентльменом. Она охотно выполняет отдельные поручения: вылить яйцо на горку муки, выложить фарш на кружочки теста.

Если леди принимается за самостоятельное приготовление пищи, она убирает не после, а во время его, возвращая кухне ухоженный вид на каждом этапе домашней работы. Леди избегает трагических финалов, поэтому не открывает консервы чем попало, не режет хлеб на весу, не пробует кипящий суп и не мешает джентльмену. Леди в фартуке нежна и молчалива. Она не даёт джентльмену советов, не критикует его способы приготовления, не контролирует его действия с кухонной утварью. Леди уверена: джентльмен на кухне — прекрасен.

### **Джентльмен готовит салат**

Любимое холодное блюдо джентльмена — салат, под которым он понимает смесь нарезанных продуктов. В салат джентльмен режет и собственно листья салата, и различные овощи, и грибы, и корнеплоды, и сыр, и мясо, и дичь, и рыбу, приправляя их растительным маслом, майонезом или сметаной. Сначала джентльмен пробует заправку на небольшой части блюда и только после успешного опыта заправляет ей весь салат.

Для заправки салатов джентльмен смело использует специальные соусы, экспериментируя с ингредиентами подобно полководцам XVIII века. Джентльмен охотно перечитывает истории о том, как французским полководцем Шарлем де Роганом, принцем де Субиз, был изобретён скромный луковой соус, иногда именуемый соусом субиз, герцогом Луи Крильонским, первым герцогом Магона, столицы испанского острова Минорки, славившегося оливковым маслом, яйцами индеек, ли-

монным соком и красным перцем – маонский соус (по-французски – «майонез»).

Большинство соусов, как известно, создано французами, которые любили называть свои творения либо именами авторов, либо именами знаменитостей, либо названиями стран и народов. Исчерпав географическую номенклатуру, французы стали присваивать соусам названия уважаемых профессий («мушкетёр», «дипломат», «финансист») и профессий, имеющих привкус солёности («матрос», «мельничиха»). Джентльмен вправе ожидать нежной консистенции от соусов, названных в честь дорогих тканей «бархатным» или «шёлковым», и присутствия вполне определённого компонента в таких соусах как шниттлуковый, петрушечный, горчичный, шоколадный и т. д. Благоразумный джентльмен не пытается переводить на родной язык название соуса *remoulade*, доверяя значению, заложенному во французском названии («обновить, пришпорить, зажечь, внести струю кислоты»).

Джентльмен может и не вводить в свой кулинарный актив все три тысячи известных миру соусов, но в его арсенале несомненно имеются излюбленные рецепты, позволяющие разнообразить ассортимент блюд из одного и того же продукта. Для составления композиции салата джентльмен смело использует практически все пригодные в пищу ингредиенты, смешанные в любых сочетаниях с учётом их совместимости по вкусу. Практически все салаты джентльмен солит и заправляет лимонным соком перед подачей на стол.

В начале уик-энда джентльмен может побаловать себя средневековым салатом из лука, чеснока, перечной мяты и петрушки.

Во фруктовый или ягодный салат джентльмен добавляет корицу, сахар или мёд, орехи, взбитые сливки или йогурт.

Изредка джентльмен готовит винегрет, который, вопреки распространённому заблуждению, является не старинным русским блюдом, а заимствованием из немецкой и скандинавской кухни. Винегрет джентльмен употребляет в пищу только в день приготовления.

Под жульеном джентльмен понимает особый способ нарезки овощей тонкой соломкой и салаты, составленные из тонко нарезанных овощей, а не только грибы, запечённые в сметане.

Джентльмен избегает поклонения кумирам, но Люсьен Оливье остаётся образцом кулинарного стиля для каждого джентльмена. В то время как его старшие братья готовили для французских гурманов, Люсьен открывал свой ресторан Эрмитаж в Москве. Популярность майонеза, изготавливаемого по семейному рецепту с добавлением горчицы, была настолько сильной, что позволила старшим братьям держать свой бизнес во Франции, а Люсьену открыть московский «филиал» в доме №14 по Петровскому бульвару. Однако когда мода качнулась в сторону худосочных бледных барышень, красоте которых, естественно, мешали высококалорийные соусы Оливье, Люсьен придумал подлинное произведение искусства — новый салат, рецепт которого ревностно хранил, проводя операцию по его приготовлению в специальной комнатке за закрытой дверью.

Современный джентльмен обычно придерживается рецепта, восстановленного в 1904 году по описаниям завсегдатая ресторана Эрмитаж, и использует при приготовлении «Оливье» филе двух

отваренных рябчиков, один отваренный телячий язык, около 100 граммов паюсной чёрной икры, 200 граммов свежих листьев салата, 25 отваренных раков или одного большого омара, 200–250 граммов мелких огурчиков, полбанки пасты из сои, 2 мелко порезанных свежих огурца, 100 граммов каперсов и 5 мелконарубленных, сваренных вкрутую яиц, заправляя эти ингредиенты соусом Провансаль из 400 граммов оливкового масла, взбитых с двумя свежими яичными желтками с добавлением французского уксуса и горчицы. Так как состав французских приправ, использовавшихся Люсьеном Оливье, остался неизвестен, джентльмен иногда вынужден ограничиваться отварным картофелем, свежим огурцом, горошком и мелконарубленными яйцами.

Джентльмен знает, что салат «Цезарь» получил название не в честь Гая Юлия Цезаря, а по имени человека, наиболее часто называемого изобретателем этого блюда — американского повара итальянского происхождения Цезаря Кардини (Caesar Cardini), который в 20-40-х годах XX века владел несколькими мексиканскими ресторанами. По кулинарной легенде, салат был изобретён в день независимости США 4 июля 1924 года, когда на кухне почти ничего не осталось, а посетители требовали пищи. Готовя классическую версию «Цезаря», джентльмен использует листья салата романо, крутоны (гренки или обжаренный хлеб) и заправку, состоящую из яйца, чеснока, лимонного сока, вустерского соуса и сыра пармезан. В зимние вечера джентльмен добавляет в салат, помимо перечисленного, обжаренные на гриле куриные грудки (либо ломтики лосося, отварные креветки и т. п.).

Готовя и вкушая салаты, джентльмен проявляет свои лучшие качества — чувство меры и такт.

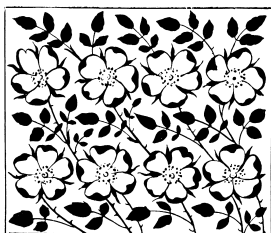
## Леди готовит салат

Даже если в меню предполагается один салат, леди предпочитает употребить его за столом, накрытым скатертью, свисающей с края стола на 20 см. В самых торжественных случаях стол накрывается белой скатертью. В менее торжественных она выбирает другой классический вариант – скатерти светлых пастельных тонов или две скатерти, из которых основная (нижняя) свешивается с края стола на 25-30 см, а верхняя только прикрывает столешницу.

На скатерти, украшенные цветным узором, леди ставит только однотонную посуду в тон, а для кофейного стола она подбирает клетчатую скатерть.

За завтраком с салатом леди нередко заменяет скатерть на овальные или прямоугольные сеты – небольшие подставки для посуды. На середину стола в таком случае она кладёт сет вытянутой формы («дорожку») с тем же рисунком. Тканевые салфетки леди складывает трубочкой и закрепляет декоративным кольцом.





## ВЫХОДНЫЕ ДНИ

### Джентльмен в выходной день

Своё свободное время джентльмен посвящает общению с близкими друзьями, знакомыми, родственниками и собой. Утренние часы он заполняет домашними делами, превращая частное пространство в пространство общежительное только после завтрака. Завтрак в выходной — это трапеза, которая служит уютной прелюдией воскресного дня.

В выходные дни джентльмен может заняться эстетическим экспериментированием, осваивая в одежде демократичный стиль бедного парня с рабочей окраины. Однако ему надлежит следить, чтобы расстегнутый воротник, гавайские рубашки, джинсовые жилеты и кожаные куртки не положили начало другой стилистике — образу «крутого мужчины», в объятия которого падают неприятельные блондинки.

Современный джентльмен — сторонник натурального диетического питания. Он экологически сознателен и может покупать не только тосканское оливковое масло, но всегда обращает внимание на качества употребляемых продуктов питания, совмещая идеализм с прагматизмом.

Закупая продукты в выходной день, он не считает время потраченным напрасно. Фланирование по магазинам развлекает его, не приводя к утомлению и появлению чувства неудовлетворенности при от-

сутствии покупок. Джентльмен не желает слепо следовать новейшим тенденциям, обновляя гардероб каждый сезон, и новую вещь покупает, только если она точно соответствует его вкусу.

Позволяя себе в выходные неформальную одежду, более продолжительные трапезы и освежающий дневной сон, джентльмен никогда не забывает, что стиль — только верхушка пирамиды, которая базируется на жизненных принципах. Джентльмен лаконичен во всём, он не бывает избыточен ни в одежде, ни в своём присутствии, ни в высказываниях, ни в отдыхе. Единственное, в чём джентльмен никогда не отказывает себе — в осмыслении мира и осуществлении жизненного проекта. Разрабатывая свой жизненный сценарий, джентльмен овладевает искусством жить.

И, конечно, джентльмен не находит занимательным проводить выходные дни у телевизора и отдаёт предпочтение хорошей опере и живописи.

## **Леди в выходной день**

Имея возможность, леди выбирает либо приятный отдых, либо хобби — развлечение в виде активной деятельности не ради заработка.

Утренние приёмы леди делит на «малые» и «большие» точно так же, как и вечерние. На «большие» вечера в её дом приходят друзья, получившие устное приглашение. Противоположность «большим» вечерам — «малые», на которые леди приглашает только себя. Это противопоставление применимо также и к утренним приёмам: в «большие» дни по утрам леди ждёт гостей, родственников; в «малые» — занимается домашними делами.

Отсутствие необходимости заниматься профессиональной деятельностью леди никогда не воспринимает как пустоту времени и, соответственно, внутреннюю пустоту. В выходной день она наслаждается возможностью жить в своём темпе, задавая подобный темп окружающим её обстоятельствам.



## КРИЗИС

### Джентльмен в жизненном кризисе

Джентльмен чётко воспринимает действительность, видит скрытые возможности, имеет нешаблонное восприятие, способен распознать собственные желания, эмоции и опасения. Он не искажает видения хода вещей и правильно предсказывает события, потому что принимает реальность и предпочитает знать правду. Опираясь на собственные мнение и оценки, джентльмен живёт по своим законам, не причиняющим душевной боли окружающим. Испытывая симпатию к людям и обладая способностью устанавливать с ними эмоциональные отношения, джентльмен имеет богатую и разнообразную внутреннюю жизнь, что убергает его как от скуки наедине с собой, так и от неоправданных ожиданий от других.

Тем не менее джентльмен время от времени претерпевает в своей душевной жизни внезапную трансформацию, которая часто возникает после душевного потрясения и редко — среди полного благополучия и благоволения судьбы. Переживая события, несущие реальную или потенциальную угрозу благополучию, джентльмен оказывается перед необходимостью решать новые проблемы.

При столкновении с чрезвычайными обстоятельствами он соблюдает внешнюю невозмутимость и не теряет самообладания, но не подавляет

переживания, а стремится выразить чувства в откровенном разговоре с другим джентльменом или в личных записях. Джентльмен увеличивает физические нагрузки, позволяющие найти выход энергии, связанной с отрицательными эмоциями.

Неожиданно возникшее чувство неудовлетворённости и внутренней пустоты, связанное с осознанием суетности будничной жизни, заставляет джентльмена возобновить поиски ответов на сложные вопросы: о смысле жизни, о причинах явлений, об истоках собственного и чужого страдания, об оправдании человеческого неравенства, о происхождении и цели человеческого существования. Будучи носителем позитивной философии прижизненного успеха, основанном на ощущении личной свободы и власти над обстоятельствами, джентльмен не стремится подавить новое состояние души, а выводит его на поверхность сознания.

Джентльмен никогда не уходит в религиозность, не верит в пророчества, перемещая свою личность в метафизический мир. Разумеется, вслед за периодом духовного пробуждения неизбежно, как отлив после прилива, наступает спад, но усилившееся стремление к совершенству позволяет джентльмену удержаться на новом духовном рубеже.

Джентльмену чужды приступы отчаяния и мысли о самоубийстве, а твёрдость и независимость суждений позволяют использовать внутреннюю энергию для осуществления внутренней и внешней деятельности.

Преодолевая жизненный кризис, джентльмен предвидит победу, что выступает не только утешением, но и большой побудительной силой. Его страдания носят прогрессивный характер и приводят к внутренней гармонизации.

Джентльмен избегает безысходных альтернатив и умеет повернуть любую неблагоприятную ситуацию в свою пользу. Например, сойдя с ума или потеряв достоинство, он доказывает всем, что у него было и то, и другое.

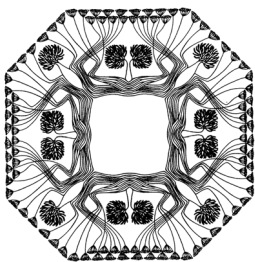
## **Леди в жизненном кризисе**

Каждый кризис леди воспринимает как неизбежную стадию, предшествующую духовному пробуждению. Она видит в нём уникальную возможность пережить радость просветления ума, красоты и святости жизни и осознать цели бытия.

Положительные эмоции, столь необходимые в сложных жизненных ситуациях, леди черпает в фантазиях и творчестве, отвлекаясь от неприятных переживаний. Леди обычно удаётся переосмыслить проблему и увидеть её смешные стороны, воспользовавшись своим прекрасным чувством юмора.

Леди умеет избежать двух крайностей — подавленности и слишком ревностного отношения к самосовершенствованию. Она никогда не осуждает общество или своих родителей за навязываемую ей систему ценностей. Леди просто оставляет за собой право принимать или не принимать её.

Постепенному преодолению состояния тревоги и дискомфорта способствует активное приобретение знаний о том, как быть счастливой. В результате пережитого жизненного кризиса у леди не снижается интерес к жизни, она лишь приобретает новый жизненный опыт.



## ТЁЩА

### Джентльмен и его тёща

От общения с тёщей джентльмен может получить массу удовольствия. Для этого ему нужно обладать всего двумя качествами — безграничной добротой и чрезвычайной осторожностью.

Привлекая абсолютно все социально приемлемые способы, джентльмен старается убедить тёщу в том, что направляет максимум усилий на исправление недостатков своего характера, могущих сделаться несчастьем для окружающих, постоянно повторяя, что нет такого недостатка, которого нельзя было бы побороть при твёрдой воле и постоянстве.

В присутствии тёщи джентльмен избегает гнева, чтобы не сделаться несправедливым и жестоким, и праздности, влекущей за собой скуку — причину большинства зол. Он берётся за любой труд, обязательный и добровольный, чтобы не остаться наедине со своим воображением, и посвящает часы досуга благопристойным занятиям. Тёща джентльмена с умилением наблюдает, как зять наслаждается тихими радостями семейной жизни, безусловно предпочитая их блеску суетного света, как он благоразумно довольствуется малым, последовательно приближаясь к счастью.

Тёща — это леди, в отношении которой джентльмен особенно дотошно избегает проявлений скудости как в деньгах, так и во внимании. Цветы и

сладоcти помогают джентльмену двигаться в правильном направлении. Будучи бережливым, то есть желающим сохранить вещи для того, чтобы они служили дольше, джентльмен не бывает скупным, то есть зависящим от вещей. Впрочем, и Международный день бережливости джентльмен посвящает экономии в широком смысле слова (не только денег, но и времени, сил) и отмечает не круглый год, а лишь 31 октября, как это было утверждено в 1989 году Первым Интернациональным специализированным конгрессом представителей сберегательных касс в Милане.

Джентльмен не забывает, что тёща — это леди, которая чутко улавливает фальшь и доминирование визуальной составляющей поведения над сутью, поэтому он искренне интересуется её жизнью и мыслями. Джентльмен с бодростью и решимостью переносит неизбежные горести жизни, являя собой в глазах тёщи добродетель благородного и сильного сердца.



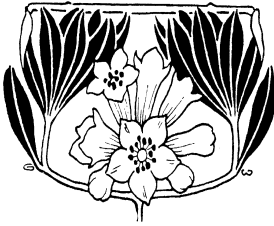


## СВЕКРОВЬ

### Леди и её свекровь

Связанные со взаимоотношениями со свекровью уныние и отчаяние, нисколько не облегчающие жизнь, леди побеждает ещё в начале семейной жизни. Она терпеливо слушает советы, в которых не нуждается, поскольку готова уважать женщину, давшую жизнь её любимому джентльмену, а теперь находящуюся в позиции потерянной власти. Леди удаётся избежать как предвзятой подозрительности в отношении любых действий свекрови, так и неоправданной доверчивости при общении с ней. Настойчивость леди проявляет исключительно в принципиальных вопросах, не растрачивая свой твёрдый характер на несущественные детали. Она признаёт право свекрови бывать в гостях у семьи сына и с юмором относится к её неожиданным визитам.

Мудро выстраивая отношения с матерью мужа на основе терпимости, леди получает ценнейшее вознаграждение: пользуется её уважением, сохраняет душевное спокойствие и незапятнанную репутацию, повышая тем самым шансы сохранить неповреждённым своё здоровье.



## ТЕЛЕВИДЕНИЕ

### Джентльмен у экрана

Как многое из великого, киноискусство появилось случайно. Закутанный в шарфы и одеяла простуженный Луи Жан Люмьер (Louis Jean Lumière), коротая часы болезненного досуга, сконструировал киноаппарат для съёмки и проекции «движущихся фотографий». Благодаря организаторским способностям его старшего брата Огюста в один из рождественских вечеров 1895 года посетители подвала «Гран-кафе» на бульваре Капуцинок были ошеломлены, увидев движущийся на них поезд, выезжающую на вызов пожарную машину, родителей, кормящих своего ребенка, и ставший классическим комедийный скетч с участием поливальщика, облитого из его же шланга озорным мальчишкой. С тех пор джентльмены получают огромное удовольствие от качественного кинематографа.

Джентльмен избегает насилия как в жизни, так и на экране, и потому на показе боевиков (англ. *action movie*) сидит с закрытыми глазами. Наслаждаясь разнообразными гранями реальности, джентльмен не испытывает потребности в спецэффектах, усиливающих эстетический эффект каскадёрских трюков. Перемещение акцента с насилия на смекалку персонажей и оригинальность преодоления сложных ситуаций в приключенческих фильмах гарантирует им успех у джентльменов.

Странствующий рыцарь в душе — джентльмен — изредка фокусирует свои фантазии на романтических прелестях жизни полубродячего ковбоя и его верного коня (иногда — только коня). Завоевание диких пространств Дикого Запада, подчинение суровой природы цивилизации, сомнительный риск — всё это ничто, по сравнению с кодексом чести, на котором основана жизнь в вестернах (англ. *western*). Под стремительные выстрелы от бедра и редкие возгласы лихих ковбоев, кровожадных индейцев, невозмутимых шерифов и профессиональных игроков в покер джентльмен часто засыпает, так и не дождавшись обязательного хэппи-энда.

В исторических фильмах джентльмен находит прелесть внушительных массовок и красивых декораций, понимая условность изображения судьбоносных событий, переворотов и войн.

Биографические фильмы (англ. *biopic*) привлекают джентльмена попыткой всестороннего жизнеописания личности, однако, ожидая от фильма определённой достоверности, джентльмен допускает возможность изменения некоторых событий в пользу сюжетной линии, поэтому не строит преждевременных выводов на основе увиденного.

Один из жанровых кинематографических фаворитов джентльмена — детективный фильм. Повествование от лица сыщика о преступном деянии и следующим за ним определении виновных пробуждает в нём желание выдвинуть собственную версию преступления. Судебные драмы, полицейские расследования, детективные триллеры если и не завораживают джентльмена, то заменяют ему субботний ужин.

Безусловно, джентльмен предпочитает трагедии драму из-за традиционного завершения трагиче-

ской коллизии гибелью главного героя. Выявление общечеловеческих противоречий, воплощённых в поступках героев фильма, а также острый конфликт человека с обществом делают драму весьма интересным жанром для джентльмена, способного проникнуть в суть обильных монологов и диалогов.

Наибольшее уважение у джентльмена вызывает тот жанр киноискусства, который фактически является ровесником кинематографа — кинокомедия. Вопреки появлению звука комедии продолжают пользоваться популярностью у многих джентльменов.

Мелодрама, посвящённая попыткам героев устроить свою собственную жизнь, может заинтересовать джентльмена лишь при соблюдении двух условий: наличие сложной интриги и повышенная эмоциональность с контрастным противопоставлением добра и зла. Между тем, джентльмен сохраняет ясность ума, воспринимая мелодраму как сказку для взрослых. То же спокойствие он проявляет во время просмотра фильмов, описывающих чувства и переживания героев, охваченных любовью, которой препятствуют сложные обстоятельства. Джентльмен не считает любовные мелодрамы исключительно жанром для целевой аудитории, однако смотрит такие фильмы лишь по настоятельной рекомендации леди.

Триллеры (от англ. *mhrill* — «вызывать острые ощущения») джентльмен смотрит, чтобы развеять дневную сонливость. У него возникает ощущение волнения при нагнетании сюжетного напряжения, однако джентльмен не позволяет фильму полностью управлять эмоциями. Ради эффекта пробуждения джентльмен прощает триллеру и вторичность сюжета по отношению к виртуозной разработке ключевых

эпизодов, и чрезмерную мрачность тонов, и неуместность комедийных элементов, и призванное показать бесконечность ужаса отсутствие слова «конец» в «Птицах» Хичкока. Триллер, который джентльмен может смотреть с неизменным удовольствием — «Леди исчезает» Альфреда Хичкока (1938), восхищаясь не только кинематографическим сюжетом, но и перспективой, намечающейся в названии.

Что касается фильмов ужасов, то условность сюжетных поворотов делает их безвредными для здоровья джентльмена, которого нередко отталкивает в данном жанре отсутствие поэтического образа и присутствие человеческих внутренностей. Однако если леди настаивает на тихом уютном вечере с просмотром «ужастика», джентльмен воздаёт должное жанру, ведущему своё летоисчисление с 1896 года, но не пытается после просмотра затмить славу творения Генри Франкенштейна, представ в образе монстра в носках и с дефектным донорским мозгом. Тем более что грим и образ чудовища защищены специальным патентом и будут оставаться в исключительном распоряжении Universal Pictures до 2026 года.

Из всех видов киноискусства джентльмен неизменно отдаёт предпочтение способствующему серьёзным философским обобщениям неигровому (документальному) кино и образовательным фильмам английской кинематографической школы, доводящей до предела эстетичность каждого кадра.

Джентльмен не разделяет ошибочного мнения, что сериал по качеству уступает полнометражному кино, и без труда приведёт примеры, когда талант актёра в полной мере раскрылся именно в сериале. Лейтенант Коломбо (Columbo) с его наблюдательностью и упорством в поиске малейших несо-

впадений, как и некоторые джентльмены, страдает морской болезнью, боится высоты, полётов на самолёте и лифтов, но на протяжении шестидесяти девяти серий мужественно побеждает и свои слабости, и хорошо продуманные преступные замыслы, появляясь с оружием лишь в одной серии (№60).

Образцом джентльменского стиля, безусловно, остаётся Эркюль Пуаро (Hercule Poirot) – герой тридцати трёх романов и пятидесяти одного рассказа Агаты Кристи, которому можно простить использование полотняной салфетки за столом в качестве нагрудного воротничка. Безупречный гардероб, идеальный порядок, пунктуальность и внутренний аристократизм с лихвой компенсируют отсутствие скромности и вычурность усов. Способность запоминать мельчайшие детали, увязывая их в единую картину события, сочетается с отсутствием щепетильности, что вызывает внутренний и внешний протест другого английского джентльмена – галантного и сентиментального капитана Артура Гастингса (Arthur Hastings).

Приятной истомой наполняется сердце джентльмена при упоминании имён молодого английского аристократа Бертрама Вилберфорса Вустера (Bertram Wilberforce «Bertie» Wooster), блистающего не столько умом, сколько благородством, и его камердинера Реджинальда Дживса (Reginald Jeeves) – эталона тактичности, эрудированности и безупречного вкуса.

С комичными перипетиями жизни джентльмена Оливера Дугласа, решившего, повинаясь мечте, превратиться из успешного нью-йоркского адвоката в фермера, любой джентльмен может ознакомиться в процессе просмотра американского сериала «Зелёные просторы» (1965-1971). Сериал не только по-

могает развеять осеннюю тоску, но и вносит существенные коррективы в мечты о сельской идиллии, не разрушая идею в целом.

Эксцентричный мистер Бин (Mr. Bean) из четырнадцатисерийной эпопеи Роуэна Аткинсона — отнюдь не джентльмен. Через его твидовый пиджак отчётливо проступают задатки мелкого пакостника, нежелающего считаться с окружающими. Глядя на выкрутасы Бина, джентльмен может оценить, к какой курьёзности положений и несообразности поведения ситуациям может привести падение с небес (особенно в луче света). Для закрепления воспитательного эффекта джентльмену можно порекомендовать читать перед сном английский бестселлер 1992 года «Дневник Мистера Бина», написанный Роуэном Аткинсоном в соавторстве с Робинот Дрисколлом.

## Леди у экрана

Для леди знакомство с кинокартинами — творческий процесс, побуждающий к расширению знаний в разных областях, поскольку киноискусство для неё является синтезом литературы, драматургии и музыки, а не способом скоротать воскресный вечер. Вдумчивый взгляд леди привлекает не только сюжетное построение фильма, но удачная ракурсная композиция кадра с различными цветовыми решениями, доводящая до предела эстетичность каждого кадра. Она способна пережить весь спектр зрительских переживаний независимо от продолжительности кинокартины и получить удовольствие от любого жанра. Наименьший интерес леди вызывают блокбастеры, так как нередко они

почти буквально соответствуют своему названию, заимствованному из авиационного сленга времён Второй мировой войны, обозначавшему бомбу высокой мощности (англ. *block* — «квартал», *bust* — «разрушать»).

Просмотра триллеров и фильмов ужасов леди обычно избегает, однако если ей приходится делить досуг с увлекающимся названными жанрами джентльменом, в наиболее напряжённые моменты её дух укрепляют воспоминания о том, что звук ножа, впивающегося в плоть — это звук ножа, втыкающегося в дыню, а роль крови часто исполняет сироп.





## САД

### Джентльмен в саду

Сад джентльмена значит для него больше, чем иногда думает он сам. К западу от сада обычно открывается необозримый вид, простирающийся от зелёных холмов до величественного средневекового замка, однако вид бывает и более скромным, но всегда — поэтичным. По воле хозяина, сад может иметь запущенное состояние, хотя эта милая одичалость, как правило, тщательно спланирована. С детства джентльмен привыкает к далёким горизонтам, к шире закатного неба, беспрепятственно открывающемуся взору, и без них никогда потом не бывает по-настоящему счастлив. В его саду растёт много чудесных деревьев, беседку окружают заросли шиповника и жасмина, а в укромных уголках сада джентльмен имеет возможность надёжно спрятаться от невзгод, ничуть не опасаясь, что его найдут, и предаться размышлениям о том, что есть убегающее время.

Не реже одного раза в сезон джентльмен посещает ботанический сад. Импровизированный эстетический праздник он иногда дополняет великолепными научными наблюдениями. Если джентльмен не считает нужным остановить леди в её стремлении к ботаническому гаданию «любит — не любит», он беглым взглядом заранее пересчитывает лепестки, чтобы гарантировать желательный результат.

Намереваясь заняться в своём саду приготовлением барбекю (дословно в переводе с английского — «мясо, зажаренное на решётке»), джентльмен тщательно выбирает не только место, но и время, чтобы не раздражать своими ольфакторными знаками обоняние соседей. Джентльмен не допускает трансформации серьёзности процесса разведения огня и жарки мяса в неуместную суровость.

Джентльмен уважает увеселительные загородные прогулки — пикники, которые предпринимаются целыми компаниями хорошо знакомых между собою леди и джентльменов или совсем небольшой группой не более двух участников.

Так как цель пикников — приятное времяпрепровождение подальше от городской суеты, среди природы, то понятно, что на пикниках допускается некоторая свобода в отношении правил сервировки стола. Но именно здесь джентльмен должен быть осмотрительным и ни на минуту не терять из виду тех правил поведения, переступать через которые он никогда не должен. В противном случае леди, основываясь на чисто теоретических предположениях, может сделать вывод о показной учтивости джентльмена в условиях городской среды.

Относительно размеров затеваемого пикника и затрат на его устройство мнение джентльменов может не совпадать. Одни джентльмены устраивают пикники с самым широким размахом, с роскошным ужином и шампанским; другие ограничиваются чаем и скромной холодной закуской в ближайшей поэтической роще. Приятность проведённого времени в первую очередь зависит от характера и настроения джентльмена, а не обилия стола.

Что касается вопроса, кто должен заготавливать припасы и посуду, то во избежание неурядицы и за-

мешательства гораздо лучше, если всё это будет предоставлено в руки джентльмена, а не распределено между всеми участвующими лицами или поручено леди, так как последнее почти всегда сопряжено с забыванием того или иного необходимого на пикнике предмета.

## Леди в саду

В своём саду леди знает каждый уголок: в одном месте её ждут по весне белые маргаритки, в другом — гнездо скворцов, в третьем — цветы лилии, выглядывающие из облака флоксов. Она знает, где найти первые незабудки, какие яблони раньше покрываются листвой и в какой части сада по вечерам бывает солнце.

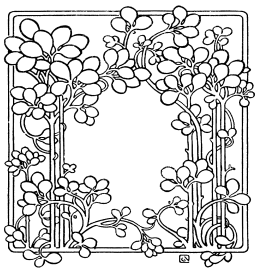
Садовый инвентарь, с помощью которого леди поддерживает флористическую эстетику, не только эргономичен, но и внешне привлекателен. Если леди совмещает приятные садовые работы с наблюдением за событиями, разворачивающимися в садах по соседству, она делает это весьма деликатно, чтобы не смущать участников событий и не влиять тем самым на их ход.

Время, которое джентльмен тратит на разведение огня и приготовление барбекю, леди охотно заполняет милыми развлечениями и неторопливой сервировкой стола, учитывающей естественное разноцветие садовых красок.

Многие леди полагают, что время, проведённое в саду — это и есть минуты и часы стихийного насыщения жизнью, важные как для леди, так и для джентльмена, существование которых пронизывает одна неодолимая в своём величии страсть: тяга к познанию тайны жизни.

На организованный джентльменом пикник леди одевается просто, удобно и элегантно, так, чтобы чувствовать себя на загородной прогулке так же комфортно, как и дома. Несмотря на полную уверенность в предусмотрительности джентльмена, леди обычно прихватывает из дома уютный плед, мазь от комаров и лёгкие тканевые салфетки для защиты закусок от насекомых.

Подыскивая место для загородного обеда, леди не вынуждает джентльмена часами бродить по лесу в поисках идеально ровной поверхности для складной мебели. Если леди сомневается, что сможет приятно провести время, расположившись на лесной поляне, ей следует воздержаться от поездки и не покидать дом.



## ИГРЫ

### Джентльмен за игровым столом

Временами джентльмен испытывает потребность в развлечении и снятии напряжения. Доставляющая радость настольная игра органично вплетается в повседневную жизнь джентльмена, особенно если сочетает простоту правил с тактическим разнообразием. Иногда за анализом своей игры джентльмен проводит больше времени, чем за самой игрой.

Современные джентльмены могут быть членами элитарных клубов закрытого типа или ограничиваться узким кругом единомышленников, но в любом случае приём в престижный клуб больше не символизирует для них вершину успеха.

В карточных играх джентльмена может привлечь то, что они характеризуются случайным начальным состоянием, как и вся жизнь. Подобно раздаче талантов и пороков при рождении в начале каждого тура происходит раздача карт из колоды со случайным их расположением.

Джентльмен предпочитает «коммерческие» игры, основанные на математическом расчёте и сообразительности игрока — преферанс, винт, вист и бридж, который является единственной игрой, признанной в спортивном мире. В них присутствует случай, но в меньшей степени, чем в азарт-

ных, где успех зависит не только от умения игрока думать, но и от удачи, причём иногда в большей степени. Именно азартные игры подвергались запретам, и, начиная с XVII века, джентльменам приходилось с усилием преодолевать искушение. В 1873 году в Европе (кроме Монако) были запрещены все игорные дома, а с 1761 года в России были запрещены азартные игры («коммерческие» такому запрету не подлежали).

Разумеется, умственные («коммерческие») игры намного длиннее, так как они служат цели приятно заполнить досуг. Азартные игры коротки и стремительны, поскольку у них иная цель — выигрывать.

Джентльмен не торгуется нигде и никогда. За исключением покера, когда целью игры является не только получение сильных карт, но и выгодный торг.

Стильную колоду карт джентльмен может использовать либо для игры, либо для фокусов, но никогда для гадания. В его ломберном столике всегда есть хотя бы одна коллекционная французская колода из 54 карт. Джентльмен использует только литературные названия мастей: пики (от фр. *pique* — «пики, копьё»), черви (от фр. *coeur* — «сердце»), трефы (от фр. *trefle* — «клевер»), бубны (от фр. *carreau* — «квадратики, клетки»). Ради забавы иногда он вводит в игру немецкую или швейцарскую колоду с «листьями», «сердцами», «желудями» и «бубенцами».

Джентльмен спокойно смотрит на валета (фр. *valet* — «слуга, лакей»), загадочно — на даму (фр. *Dame*) и благоговейно — на короля. Джентльмен лишён предрассудков, поэтому ему отнюдь не кажется, что король червей готовится к самоубийству, метя себе мечом в голову. К слову, джентль-

мен не путает схожие понятия «камердинер» (англ. *valet*) и «дворецкий» (англ. *butler*), зная, что первый служит своему нанимателю как персоне, а второй — дому нанимателя.

В нераспечатанной колоде первым всегда идёт пиковый туз (от старонем. *Teuzet* — «чёрт»). Со времён Французской революции эта игральная карта достоинством в одно очко бьёт короля, символизируя своей победой главенство простого народа над монархией.

Так как выигрыш в интеллектуальных играх обусловлен не случаем, а расчётом, коммерческая игра является для джентльмена своеобразной дуэлью, исход которой определяется успешностью разгадывания стратегии противника, а азартная — моделью его борьбы с волнующей неизвестностью. Дождливыми вечерами джентльмен охотно присоединяется к леди, раскладывающей пасьянс (фр. *patience* — «терпение»).

За игровым (ломберным) столиком джентльмен не только играет, но и иногда работает, используя его особую конструкцию — симметричность всех сторон столешницы. Вне игры джентльмен может использовать ломберный столик в качестве чайного, поддерживая традицию, введённую Георгом I. Возможно, джентльмен не напишет за ломберным столом вслед за поэтом «Пиковую даму», и не изобретёт вслед за главой британского адмиралтейства сэндвич, но он, несомненно, имеет шансы встретиться с прекрасными идеями. Лёгкий на подъём, ломберный стол успешно совмещает в доме практичного джентльмена функции журнального, чайного стола и письменного бюро.

Садясь за игровой стол в уютной гостиной, джентльмен облачается в специальный костюм:

фрак, белый шейный платок, чёрные бриджи с шёлковыми полосатыми чулками. Если джентльмен не планирует поддерживать имидж эстета, он может ограничиться классическими брюками, белой сорочкой и бархатным жилетом, подбитым бледно-лиловым атласом. В домашней обстановке на утреннюю воскресную партию джентльмен может выйти в шёлковой или фланелевой двойке.

Независимо от костюма, джентльмен в игре соблюдает кодекс взаимоотношений: уважение к сопернику, сдержанность, честность и вера на слово.

Одна из любимых забав джентльменов — лото (фр. *loto*, итал. *lotto*), которая была запрещена в 1521 году венецианским сенатом. Мягкие постукивания деревянных бочонков в мешочке джентльмен может слушать часами. Закрывая на картах выпавшие номера, джентльмен испытывает томительное волнение, которое умело скрывает, равно как и ликование, если ему выпадает удача закрыть все цифры раньше других джентльменов. Иногда для усиления азарта игроки назначают промежуточные выигрыши, которые получает джентльмен, закрывший один или более горизонтальных рядов на своей карточке. «Нижний ряд, джентльмены», — с достоинством произносит промежуточный победитель. «Рад за Вас, сэр», — отвечает наиболее волевой из джентльменов. Обмен ироническими замечания по ходу и в конце партии допустим, но нежелателен, хотя остроумная реплика джентльмена обеспечивает моральную победу при проигрыше и эффектно оттеняет победу.

Джентльмены иногда напоминают друг другу о том, что настольная игра спасает от депрессии, даже если эта депрессия — Великая. В 1934 году



Чарльз Дэрроу (Charles B. Darrow) показал представителям компании Parker Brothers (Паркер Бразерс) проект одной настольной игры, в которой, рационально используя стартовый капитал, игрок мог добиться банкротства других игроков. Придравшись к 52 дизайнерским ошибкам, компания отклонила проект предприимчивого джентльмена, вынудив его таким образом организовать самостоятельный выпуск пяти тысяч копий. С 1935 года «Монополия» стала самой продаваемой игрой в Америке. В настоящее время ей увлекается полмиллиарда человек, среди которых немало джентльменов. Как и в любой настольной игре, достойной джентльмена, побеждает тот, кто глубже осуществляет перебор возможных действий и обсчёт их последствий. В точности, как в реальной жизни.

Этот рассказ нередко сопровождается другой историей, повествующей о том, как один джентльмен, преодолевая свой милый речевой недостаток, более ста лет назад совершил переворот в мерчандайзинге. Помощник продавца в небольшом магазинчике Ланкастера Фрэнк Вулворт (Woolworth), заикавшийся с раннего детства, испытывал трудности с называнием цены на выставленный товар и нашёл оригинальный выход из проблемной ситуации — прикрепил ко всем товарам бумажки с минимально возможной ценой, а весь залежалый товар выложил на один стол, снабдив «прилавок» вывеской «Всё по пять центов». Время обслуживания одного клиента сократилось, а выручка выросла в 6 раз. Так Вулворт изобрёл ценники и скопил стартовый капитал для открытия собственного универмага, положив начало эре магазинов самообслуживания. Он добился всего, о чём мечтал — удачно выдал замуж трёх дочерей и возвёл в

Нью-Йорке самый высокий небоскрёб Woolworth-building. Несомненно, звучит поучительно.

Некоторые джентльмены приятно проводят время за нардами – игрой, которую можно считать английской, несмотря на её китайские корни. В разных странах эта игра имеет разные названия (bretspiel – у немцев, trick-track – у французов и backgammon – у англичан), однако джентльмены предпочитают употреблять наиболее древнее имя игры – «таблица» (table) и не нарушать правил, установленных в 1743 году англичанином Эдмондом Хойлом (Edmond Hoyle).

Игру в домино джентльмены не избегают, но по ряду причин относятся к ней осторожно. Прежде всего потому, что в самом названии французского происхождения содержится упоминание о сочетании белого и чёрного цветов, встречающемся на масках, а джентльмены, как известно, предпочитают открытую жизненную позицию. В домино обычно играют джентльмены, разделяющие иную этимологическую версию: название «домино» происходит от зимнего одеяния французских священников, которое было чёрным снаружи и белым внутри. Кости джентльмен использует скорее для определения хода в другой игре, чем как самостоятельное развлечение, однако в последнем случае он пользуется исключительно высококачественными закруглёнными костями, сделанными вручную.

С картами джентльмен обращается аккуратно, не загибает уголки, не мнёт и не ставит на них напитки. В настоящее время традиция лондонского клуба Уайтс начинать каждую новую игру со свежей колодой теряет актуальность, поэтому джентльмены не бросают использованные карты под стол, чтобы не сидеть утром, утопая в них по колено.

Если джентльмен не в состоянии избавиться от привычки брать карты двумя руками, на одну из своих рук он садится. Разумеется, джентльмен никогда не жалуется на плохие карты, не спрашивает совета, как действовать в той или иной игровой ситуации, не задерживает общую игру, не ищет сочувствия по поводу того, что надо вновь и вновь принимать решение, не считает самоубийство отличным способом спасти свою честь при проигрыше и не выговаривает другим игрокам за то, как они играют. Если джентльмен не может отказаться от удовольствия комментировать действия окружающих, ему стоит ограничиваться домашним пасьянсом. Если джентльмен считает проигрыш катастрофой, он не играет вообще. Джентльменами категорически отвергаются жульничество и политические споры.

Действуя в обстановке соперничества, джентльмен строго соблюдает принятые в этом соперничестве «правила честной игры», запрещающие пользоваться слабостью противника. Джентльмен считает ниже своего достоинства ловить бабочек сачком: слишком уж это лёгкая добыча.

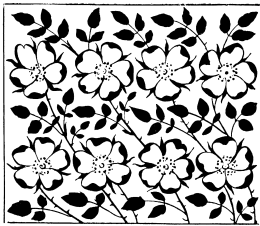
## Леди за игровым столом

За игровой стол леди садится исключительно с целью получить удовольствие, а не добыть приз. Независимо от того, что является для неё бóльшим удовольствием — собственная победа или победа джентльмена — она прилагает все усилия, чтобы победить или изобразить волю к победе. Досадный проигрыш леди объясняет только неудачной игрой, но не другими обстоятельствами. Уважая право

других игроков на сосредоточение за игрой, леди снижает свою речевую активность, ограничиваясь короткими текущими комментариями.

За игровым столом уважающая себя леди тщательно избегает всего, что могло бы помешать получению удовольствия от игры. Независимо от вида развлечения, прежде чем присоединиться к уже играющим леди и джентльменам леди спрашивает их согласия. Она никогда не смотрит в чужие карты, чётко называет номера выпавших бочонков, прямо и своевременно заявляет о своих ходах. Правила игры леди осваивает не «по ходу», а заранее. Она всегда внимательно следит за игрой, проявляя живое участие, чтобы не пропустить свой ход.

Для леди цель игры — приятная атмосфера, а игровой столик — место, за которым она отдыхает и притворяется, что играет.



## НЕДВИЖИМОСТЬ

### Джентльмен и его недвижимость

Загородный дом джентльмена — это его индивидуальность и независимость. Качественный деревянный дом, который отвечает последним требованиям современности в архитектуре и снабжён всеми коммуникациями — лучшее решение для джентльмена, уважающего себя. Его дом способен отождествлять понятия «загородный дом» и «счастье», потому что не только позволяет уйти от бытовых проблем, людской суеты, отдыхать и наслаждаться жизнью, но и даёт джентльмену возможность реализовать свои фантазии в области дизайна и архитектуры.

Только загородная недвижимость позволяет уединиться, стать ближе к природе, что немало важно для утомлённого шумом и суетой мегаполиса джентльмена.

Джентльмен признаёт все свои достижения и результаты своей жизни, включая окончательный вариант постройки.

Он не только осознает свои силы и находит им адекватную сферу применения, но и реально видит слабости, и потому доверяет профессионалам решение тех вопросов, в которых они могут быть компетентнее его. Джентльмен не будет делать того, чего пока не умеет, и потому избежит разочарования. Он всегда ставит реальные цели, соизмеряя свои возможности с препятствиями, что

уберегает его от страданий, связанных с невозможностью покорения слишком высоких планок.

Джентльмен помнит, что строительство загородного дома требует обдуманного подхода, начиная с выбора подрядчика и заканчивая ландшафтным дизайном. Выбирая строительную компанию, джентльмен интересуется наличием опыта и составляет собственное мнение о фирме, знакомясь с портфолио реализованных проектов.

На стадии проектирования он не только тщательно продумывает конструкцию постройки, но и заботится о том, чтобы она гармонично вписывалась в окружающий ландшафт. Именно поэтому джентльмены предпочитают строить невысокие дома в полтора этажа, используя тёплую мансарду не столько для размещения вещей и мебели, сколько для созерцания неба в окнах в крыше.

Желание скрыться от любопытных глаз, столь естественное для джентльмена, он удовлетворяет с помощью высокого забора, а желание комфорта — путём создания в загородном доме городских удобств.

## **Леди и её недвижимость**

В своём доме леди тепло, уютно и комфортно. Её дом — то место, куда всегда хочется вернуться и откуда никогда не хочется уходить. Оформление жилого пространства леди обычно способно поведать о её отношении к себе и миру. Создавая целостный образ, леди придаёт значение штрихам и деталям, но не мелочам. В любом случае леди удаётся создать именно тот эффект, который ею задумывался — от тонизирующего вечного праздника до умиротворяющей тихой гавани. Количество вещей в её доме пропорционально размеру пространства,

способного их вместить, или немного меньше. Независимо от того, к какому стилю тяготеет леди на данном этапе своей жизни, в её интерьере нет места обыденности, а милые вещицы не вторгаются в интерьер, но мягко встраиваются в задуманное на строение. Эффект уместности достигается за счёт знаний из области дизайна и чувства меры, свойственного леди. Оформляя изящный интерьер по собственному вкусу, леди непременно учитывает пожелания джентльмена, на поддержку которого может рассчитывать. Как правило, джентльмен соглашается с тем, что главным лейтмотивом интерьера должен быть комфорт.

И в городской квартире, и в загородном доме леди каждая вещь после использования возвращается на место, что позволяет не наводить порядок, а жить в нём.

Леди поддерживает нейтрально-доброжелательные отношения со всеми соседями, здоровается с дворниками и знает клички проживающих в доме собачек.

Как бы ни было дорого сердцу леди её жилище, покидая его, она не волнуется за своё имущество, поскольку заранее обеспечивает его безопасность.



## ДЕТСТВО

### Джентльмен и его детство

Припоминая своё детство, джентльмен может неожиданно для себя обнаружить две вещи.

Первая: если не всё, то многое из того, что отложилось в детской памяти, связано с унижением. Вторая: в детские и отроческие годы его кормили и одевали довольно скромно, если не сказать поспартански, причём недосмотр и ограничения были так велики, что с точки зрения современных норм представляли угрозу для здоровья.

Оглядываясь в далёкое прошлое с вершин обрётённого за годы жизни личного опыта, джентльмен нередко начинает осознавать, что в общении с ним родители компенсировали свои чувства, говорили одно, а делали другое, подавляя авторитаризмом и негибкостью. Внезапно обнаруживается, что родители, не замечая собственных недостатков, требовали искоренения подобного поведения у ребенка, отрицая своеобразие его внутреннего мира и индивидуальных особенностей. Оскар Уайльд был, несомненно, прав, говоря, что «поначалу дети любят своих родителей, со временем, однако, они начинают их судить, и редко, очень редко прощают».

Заглянув в глубины своей души, повзрослевший джентльмен кладёт конец отвратительным претензиям к прошлому и начинает самостоятельно формировать судьбу. Почти физически ощущая, как

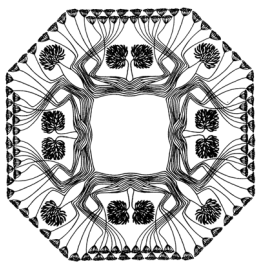


детские воспоминания и обиды вызывают чувство мучительной несвободы, джентльмен приступает к внутреннему освобождению.

### **Леди и её детство**

Независимо от того, каким было детство, леди вспоминает его как счастливое. Возможно, ей и не удастся воссоздать в памяти подробностей несуществующий сказки, но и горестные открытия лишь слегка печалят леди, не препятствуя её продвижению к счастью.

Леди никогда не фантазирует на темы собственного прошлого, представляя в своих рассказах своё детство как жизнь маленькой принцессы. Она принимает его как данность, не имеющую к сегодняшнему дню никакого отношения, позволяя проникнуть в настоящее лишь светлым воспоминаниям.



## У ВРАЧА

### Джентльмен в кабинете врача

Чтобы избежать томительного ожидания, джентльмен записывается на приём так, чтобы его очередь была первой.

Иногда он заранее составляет список имеющихся симптомов, а в случае выявления большого количества признаков болезни располагает их в порядке значимости. Кроме того, он не забывает перечислить препараты, которые принимал до визита к врачу (включая назначенные самостоятельно и бессмысленно) и информирует обо всех способах избавления от недуга, к которым прибегал.

Джентльмен никогда не демонстрирует перед врачом своих обширных поверхностных знаний, почёрпнутых с медицинских сайтов. Джентльмен является профессионалом в своей области и потому способен уважать других профессионалов.

Во время приёма у врача джентльмен чётко формулирует цель своего визита, открыто задаёт врачу все волнующие вопросы, избегая тем самым неприятной ночи, полной сомнений. В конце визита джентльмен нередко кратко резюмирует всё услышанное с целью уточнить, правильно ли он понял рекомендации.

## Леди в кабинете врача

Леди входит в кабинет спокойной и лёгкой походкой, исключая суету и усталость. Во врачебном кабинете она сидит уверенно, приветствуя собеседника добросердечной улыбкой. Зная, что размер гонорара не является величиной, прямо пропорциональной уровню профессионализма, леди предпочитает государственную медицину частной.

Леди всегда говорит чётко и разборчиво, не употребляя без крайней необходимости те термины, значение которых не сможет объяснить. Обсуждая жалобы и симптомы, она учитывает не только уровень культуры и осведомлённости собеседника, но и его актуальное настроение. Её вежливость обезоруживает, а грамотность завораживает, заставляя других немного подтянуться и вызывая желание выглядеть умнее. Избегая даже намека на высокомерность, леди непринуждённо держит дистанцию, облегчающую взаимопонимание и принятие решений.

Во всём, что поддается её контролю, леди поддерживает порядок и ясность. В большинстве ситуаций она избегает прямых негативных оценок, излишней категоричности суждений, упорного навязывания собственного мнения, устного употребления фраз длиной более девяти слов и монологов, длящихся более одной минуты.

Леди никогда не поправляет макияж и причёску в присутствии своих пациентов.



## ПОМОЩЬ ДРУЗЬЯМ

### Джентльмен помогает друзьям

Настоящий джентльмен узнаётся не по хорошему костюму, а по способности устанавливать и поддерживать дружеские отношения. Стилистические предпочтения в моде лишены всякого смысла без умения деликатно, но энергично выстраивать отношения, искренне интересуясь людьми. Джентльмен дорожит дружбой, зная, что она, в отличие от любви, просто не может быть безответной. Будучи сильным и чувствительным одновременно, он легче других адаптируется в сложных житейских перипетиях и реже нуждается в помощи, рекомендациях и поддержке, однако готов проявить терпение и бескорыстие в отношении тех, кто входит в круг его друзей. Джентльмен очень избирателен в выборе лиц, с которыми у него складываются доверительные отношения, но, войдя в круг, очерченный понятием групповой сплочённости, он никогда не нарушает кодекс товарищеских отношений. Он готов принимать в близких по духу людях не только созвучное его убеждениям, но и всё иное, что есть в них, настаивая на абсолютном сходстве взглядов и принципов. Джентльмен одинаково терпеливо сносит и неприятности, исходящие от друзей, и то добро, которое они стремятся совершить. Для него дружба – не только бескорыстная взаимная

симпатия, но и обязательство выслушивать бытовые жалобы и хлопотать за чужих детей.

Среди друзей джентльмена можно встретить людей разного возраста. Совпадение года рождения не является для него главным критерием выбора друзей, поскольку он не считает каждого, кто старше его на десять лет, стариком.

Боевые товарищи остаются для джентльмена друзьями на всю жизнь. Джентльмену чужд самообман, поэтому он знает и свои недостатки, и недостатки своих товарищей, однако эти знания не уменьшают его преданности боевой дружбе и искренней привязанности к соратникам. Помогая друзьям, джентльмен бывает счастлив, потому что ощущает их признательность и уважение — те чувства, которые способен испытать и сам.

Джентльмен всегда говорит друзьям правду, но не настаивает, чтобы они в неё верили.

Необходимость приносить ради друзей добровольные жертвы нисколько не тяготит джентльмена, так как он придерживается весьма чёткой позиции: убивает не соблюдение принципов, а их отсутствие.

### **Леди помогает друзьям**

Невозможно представить, чтобы леди считала своими лучшими друзьями бриллианты. Леди по праву рассчитывает на всё самое лучшее и, соответственно, у неё не может быть лучших и нелучших друзей. Кроме того, леди знает каждой вещи подходящее место и соответствующую цену и воспринимает бриллианты только как бриллианты и не более того, обоснованно полагая, что в качестве

друзей можно иметь и значительно более ценное — достойных её уважения леди и джентльменов. Довольствоваться дружбой с обработанными алмазами — удел девиц, но не леди.

Чувство признательности за сделанное добро, испытать которое леди не только способна, но и счастлива, и готовность слышать несказанное делает её хорошим товарищем, а отсутствие потребности ныть и навязывать своё мнение — замечательной подругой.

В отношениях с друзьями леди проявляет свои лучшие джентльменские качества: умение думать о людях только хорошее, сочетающееся с привычкой полагаться только на себя, лиризм, уверенность в себе и добросердечное чувство юмора. Леди умеет любить тех, с кем дружит, и дружить с теми, кого любит, поскольку не считает границу между любовью и дружбой принципиально непреодолимой. Любовью и дружбой для леди очерчивается жизненное пространство, в пределах которого и разворачивается всё разнообразие её поступков. Вне этого пространства остаётся лишь её джентльмен, которому леди отдаёт то, что не предназначается даже самым близким друзьям.



## О ЖЕВАТЕЛЬНОЙ РЕЗИНКЕ

**Джентльмен  
жуёт жевательную резинку**

Джентльмен никогда не жуёт жевательную резинку, но, выплёвывая её, непременно попадает в цель.

СЕРЕБРОВСКАЯ  
Ольга Вячеславовна

Краткое руководство  
по стилю жизни,  
или  
этикет для леди и джентльмена

Редактор *А.Н. Мальцева*  
Художественный редактор *Т.Ф. Погудина*  
Корректор *О.Н. Свиридова*  
Компьютерная верстка *Л.Н. Гвоздева*  
Ответственная за выпуск *Н.И. Базанова*

Подписано в печать 21.01.2013 г.  
Формат 84x108 <sup>1</sup>/<sub>32</sub>. Бумага офсетная.  
Гарнитура NewtonС. Печать офсетная.  
Усл. печ. л. 13,86. Уч.—изд. л. 8,16.  
Тираж 1000 экз. Заказ №

ФГУП ордена Трудового Красного Знамени  
издательство «Художественная литература»  
107996, Москва, Новая Басманная ул., 19.  
*E-mail: realisihl@mail.ru*

Отпечатано в полном соответствии  
с качеством предоставленных материалов в